Nr 51
16e JAARGANG
19-12-61
10 F
WEEKBLAD
IN NEDERLAND 75 Ct



KUIFJE

HET BLAD VOOR DE JEUGD VAN 7 TOT 77 JAAR

KERSTMIS

ZEGGEN dat Kerstmis het mooiste feest van het jaar is lijkt wel een beetje afgezaagd, maar toch is het een waarheid als een koe. Iedereen houdt van Kerstmis en de stemming van Kerstdag. Iedereen wenst dat hetgeen de engelen zongen zou bewaarheid worden : « Vrede op aarde aan de mensen van goede wil ».

Kerstdag is een innig, een vrolijk feest. Moest het zijn dat je geen geschenk krijgt op die dag, treur dan niet. Kerstmis is toch nog iets anders, het is zoveel méér dan eenvoudig maar geschenkjes krijgen.

Tracht op Kerstdag zelf iets te geven, al was het maar je goede wil, een vriendelijk woord of een blijde lach.

Kuifje

Anton Varekamp uit Haarlem heeft een detectivestory voor ons geschreven. We vinden dat hij flink op weg is om een echte Sherlock Holmes te worden.

De graaf en het HALSSNOER

BAARDEMAKERS en ik logeerden laatst in een zeer bekend hotel in Londen. Tot de gasten behoorden o.a. ook de Burggraaf van Locktown en zijn echtgenote, eigenares van een kostbaar halssnoer dat voor een waarde van F. 350.000 verzekerd was. De burggraaf had een suite op onze verdieping dicht bij de hoek van het hotel. Tussen zijn kamer en het einde van de gang waren nog maar drie kamers.

DIE avond zaten Baardemakers en ik te lezen op onze kamer. Het was 23.15 uur en het hele gebouw was in diepe rust. Plotseling hoorden we een doffe slag en gekreun in de gang bij de suite van de graaf. Nauwelijks hadden we de deur geopend of eensklaps gingen alle lichten uit. Aan het eind van de gang hoorden we nog snelle voetstappen en het slaan van een deur. We snelden in het duister naar de gang en voor de suite van de graaf, struikelde Baardemakers over een lichaam. Bij het licht van mijn aansteker herkenden we de privé-detective van de graaf, die elke avond het halssnoer naar de hotelkluis moest brengen. Hij trachtte zich op te richten, wees met zijn vinger naar het eind van de gang en kreunde :

— Daar... het collier... en raakte weer buiten bewustzijn.

Inmiddels had het hotelpersoneel de kortsluiting gerepareerd. De deuren gingen open en de verbaasde gasten verschenen in de gangen. Ik had slechts oog voor de gasten van de kamers 214, 215 en 216. Baardemakers en ik ondervroegen hen. Alle drie verklaarden die avond vóór 20 uur ingeslapen te zijn. De eerste, van 214, beweerde zakenman op doorreis te zijn en eiste, dat hij direkt weer in zijn kamer mocht om te slapen. De tweede, van 215 dus, was vertegenwoordiger van een radioconcern. De laatste was kunstschilder.

Wij gunden ons een blik in hun kamer.

Kamer 214 was een keurig opgeruimde, doch benauwde kamer. De bewoner sliep met gesloten ramen. Op een tafel stonden twee koffers.

215 was vrij rommelig, rook sterk naar sigaretten en op de stoel voor het open raam stond een koffer met folders en reclameborden.

In 216 stond een schildersezel en een tafel vol met potten met penselen en asbakken met sigarenpeuken. Het rook er licht naar terpentijn.

Toen Baardemakers de laatste deur achter zich gesloten had, keek hij mij even aan en bijna gelijktijdig zeiden wij tot de inmiddels aangekomen recherche : « Arresteer de bewoner van kamer ... »

Ja, beste vrienden, van welke kamer ?

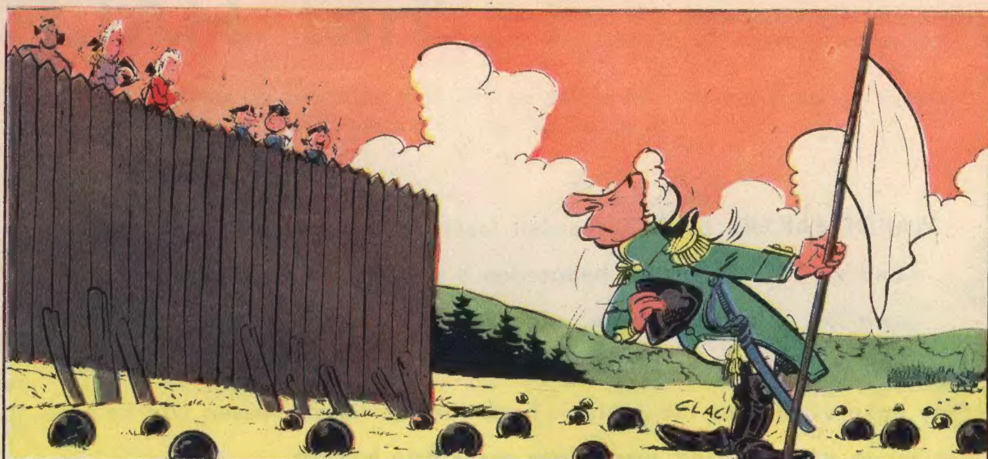
Zoek, zoek lang en aandachtig en, als je de oplossing niet vindt, dan mag je deze pagina omdraaien.

* * *

OPLOSSING

DE bewoner van kamer 215 is de schuldige. Hij loog, toen hij zei, dat hij vroeg naar bed was gegaan want in een kamer met openstaand raam blijft de lucht van sigaretten geen twee uur hangen. Hij was vertegenwoordiger van een radio-concern en wist dus iets over elektriciteit. Hiermee is de kortsluiting in het lichtnet te verklaren.


ZE ZENDEN EEN AFGE-VAARDIGDE OM TE ONDERHANDELEN!


CLAC!


WIJ STELLEN EEN WAPENSTILSTAND VOOR!


JIJ SPREEKT VREEMDE TALEN DUS VERTEL JE ONS WAT DIE VRIENDELIJKE OFFICIER ZEGT.
HIJ ZEGT, DAT HIJ ONS EEN WAPEN-STILSTAND VOORSTELT...


EEN WAPENSTILSTAND OM ONZE KANONBALLEN OP TE RAPEN... WIJ HEBBEN GEEN MUNITIE MEER DUS KUNNEN WE NIET MEER SCHIETEN.


IN ORDE! WE ZULLEN INTUSSEN ONZE KANONBALLEN OOK OPRAPEN!
MAAR HOE ZULLEN WE DE ONZE HERKENNEN?
ZE ZIJN IMMERS ANDERS GESTREEPT, NET ALS VOOR HET KEGELSPEL.


DE SJAVASJAVA'S HEBBEN NIETS MET DIE OORLOG TE MAKEN, VRIEND! WIJ GAAN TERUG NAAR HUIS.
NATUURLIJK!


WIJ AANVAARDEN DE WAPENSTILSTAND INDIEN JE ONZE VRIENDEN DE ROODHUIDEN, ONGEHINDERD LAAT VERTREKKEN!
NEEN! JULLIE ZIJN BELEGERD! WIJ LATEN NIEMAND BUITEN!


GROTE BISON KEERT MET Z'N STAM NAAR HUIS! GROTE BISON HEEFT GESPROKEN!


VERGEET HET NIET, SOLDATEN WIJ STRIJDEN VOOR DE KONING VAN PRUISEN!...

T DE KRIJGSBIJL!

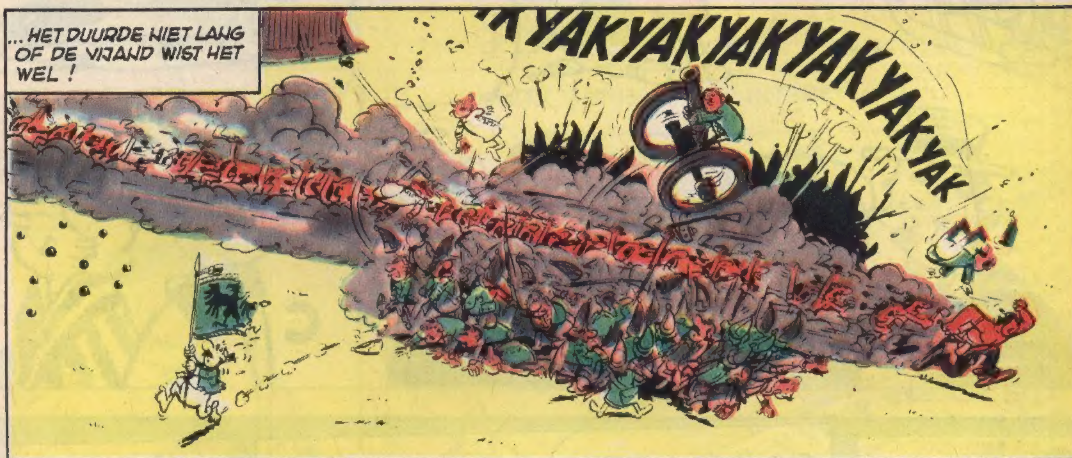
TEKENINGEN: UDERZO TEKST: GOSCINNY

De Pruisen vallen Klein Fort aan. Hubert Van Bladerdeeg en zijn vrienden houden dapper stand...



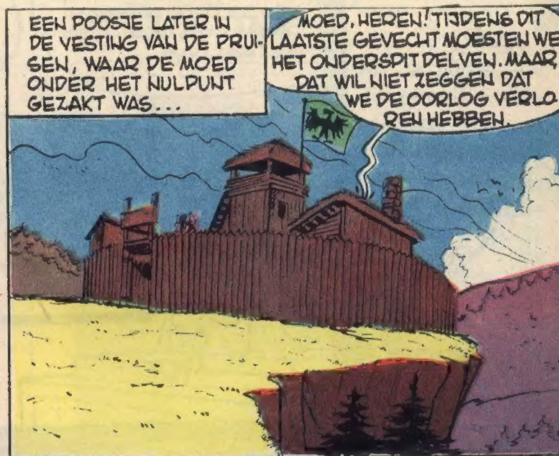














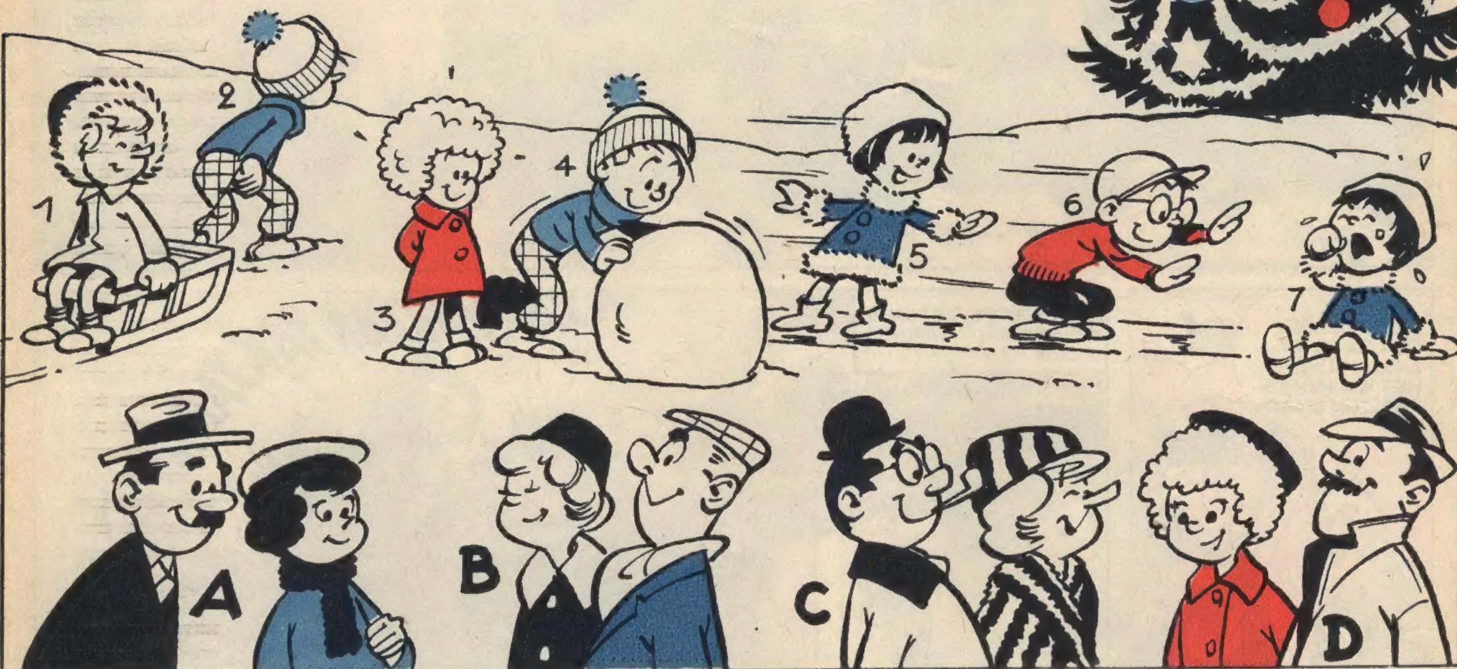


WORDT VOORTGEZET

SPEEL MET ONS MEE!

1 Deze kleuters maken pret bij de mooie kerstboom op het marktplein terwijl hun ouders vertederd toekijken. Kan je zeggen aan welke ouders welke kleuters toebehoren? De kleuters zijn genummerd van 1 tot 7. De ouders A hebben twee jongens, de ouders B twee meisjes, de ouders C een jongen en een meisje en de ouders D een meisje.

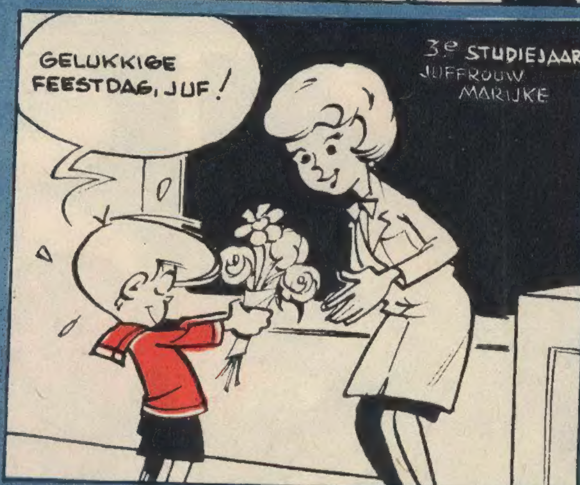




2 De vier tafereeltjes spelen zich af in verschillende seizoenen. Kan je zeggen in welke maand elk tafereeltje zich afspeelt?









Oplossingen op pagina 47

TON en TINNEKE

ITALIAANS !

door Attanasio





















STERREN SCHITTEREN

NOORDERKRUIS
DRAAK
HONDSSTER OF SIRIUS
KLEINE BEER
CASSIOPEIA
POOLSTER
NOORDPOOL
GROTE BEER
ZEVENGESTERNTE
WAGENMAN

IN de herfst en in de winter wanneer de hemel strak donkerblauw is en er geen wolken zijn, dan kan je 's avonds of 's nachts een mooi schouwspel bewonderen : de fonkelende sterren. Iedereen kijkt er naar. De dichters grijpen naar hun pen, de astronomen bestuderen geduldig nacht na nacht die geheimzinnige, ver van ons verwijderde sterren...

NATUURLIJK heb je ook reeds de nachthemel afgespeurd en je hebt getracht enkele sterrenbeelden te vinden. Je hoeft daarvoor geen sterrenkijker of telescoop te hebben, een paar scherpe ogen en eventueel een verrekijker volstaan ruimschoots.

De sterren die nabij de horizon staan flakkeren zoals een kaarsvlam in de wind. Indien je goed kijkt zal je zien dat ze niet allemaal even schitterend zijn, en dat ze ook niet allemaal dezelfde kleur hebben. Sommige zijn geel, andere schitterend wit, nog andere hebben een rode schijn en sommige sterren veranderen van kleur.

De namen van de sterrenbeelden, d.w.z. van de sterren die voor zover wij daarover van op de aarde kunnen oordelen bij elkaar staan en een beeld vormen, kregen reeds van de oude Grieken een naam. Het zou ons te ver voeren de herkomst van iedere naam uit te leggen en alle sterrenbeelden op te sommen. Ook als je nog niets afweet over sterrenkunde, weet je dat er een **Poolster** is. Ze glanst zacht aan de hemel van het noordelijk halfrond en ze wijst de reiziger de richting van het Noorden. Zij staat in het sterrenbeeld van de Kleine Beer en je kan haar makkelijk vinden alhoewel ze niet groot is.

Op de lijn die loopt van de Grote Beer naar de Poolster, vinden wij een weinig verder **Cassiopeia,** een W-vormig sterrenbeeld dat in de Melkweg ligt en aan **Perseus** grenst. Ze werd genoemd naar een koningin uit de Griekse mythologie die na haar dood onder de sterren werd opgenomen. Zij was koningin van Ethiopië, zij had een mooie dochter Andromeda. Neptunus, god van de zee, was boos op Andromeda en schiep een zeemonster dat heel het land verwoestte. Een wijze gaf de koningin de raad Andromeda aan het monster op te offeren. Op het ogenblik dat de prinses zou verslonden worden, kwam Perseus op zijn gevleugeld paard Pegasus uit de hemel. Hij doodde het monster en bevrijdde de prinses.

Het sterrenbeeld **Orion** is groter dan Cassiopeia. Het is een van de mooiste sterrenbeelden en je kan het in noordwest Europa 's winters in de avonduren zien. Het bevat **Betelgeuze, Rigel, Bellatrix** en o.m. de **Orionnevel.** In de Griekse mythologie was Orion een reusachtige jager uit Boeotië. Hij vervolgde de Plejaden, tot Zeus haar uit medelijden onder de sterren opnam. Hij werd als straf voor een belediging gedood door Artemis en tot sterrenbeeld gemaakt.



Het palet van koning Winter



DE nevel komt in kontakt met vaste voorwerpen zoals glas, steen, dode bladeren, enz... en vormt bij temperaturen onder het vriespunt lichte schub-, naald-, veer- of waaiervormige ijskristallen. Dat is rijp. Die ijskristallen zijn prachtig gevormd, geen kunstenaar zou ze kunnen nabootsen.

Witte luchtige lagen van op rijp gelijkende kristallen die zich bij temperaturen onder het vriespunt op uitstekende voorwerpen kunnen vastzetten, noemt men ruige rijp. De kristalvorm is niet duidelijk. Het zijn veeleer korrelige sneeuw- of ijsachtige massa's. Er zijn echter weinig mensen die het onderscheid maken tussen echte rijp en ruige rijp. Indien je prachtige ijskristallen ziet, dan weet je echter dat je met echte rijp te doen hebt.

Wat is eigenlijk sneeuw ? Sneeuw is een neerslag van ijskristallen in de vorm van zeshoekige plaatjes of sterretjes, waarvan geen twee aan elkaar gelijk zijn en die, bij temperaturen nabij het vriespunt, aan elkaar kunnen haken tot grotere vlokken. Grote vlokken kunnen een diameter hebben van vier centimeter. Komen de kristallen in een wolk in aanraking met onderkoelde waterdruppels, dan ontstaat er een klein ijsbolletje dat door sublimatie van de waterdamp er op aangroeit tot korrelsneeuw. Bij zeer lage temperatuur ontstaan er ook staafjes en zuiltjes.

VAN DE AARDE NAAR DE MAAN







MOEST ik je vragen de maan te tekenen, dan zou je dat onmiddellijk doen en het resultaat van je werk zou een platte schijf zijn met daarin twee ogen, een neus en een grote mond. Waarom teken je ogen, neus en mond op de maan ? Die vraag zal je doen lachen en je zal me antwoorden : Maar kijk dan zelf naar boven ! Je ziet toch duidelijk het gezicht van de maan !

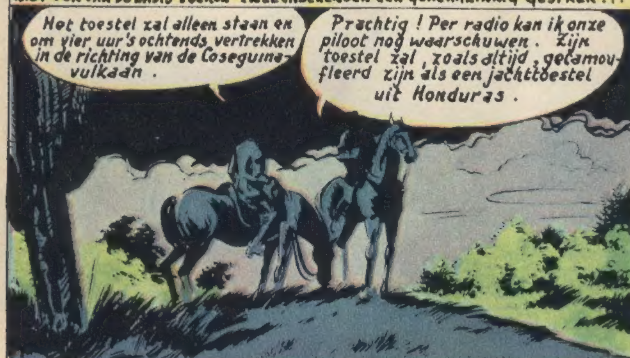
Ogen, neus en mond zijn in werkelijkheid bergketens van elkaar gescheiden door vlakten en zeeën waarin geen druppel water is. Indien je de maan een ganse maand lang volgt, zal je vaststellen dat haar vorm verandert. De volledige ronde schijf is eerder zeldzaam. Je ziet een halve maan of een kwartier van de maan. Dat is de nieuwe maan. Je ziet ze niet in onze hemel, want zij beschrijft haar baan tussen de dageraad en zonsondergang. Het eerste kwartier is soms zichtbaar voor zonsondergang en wij kunnen het zien tot middernacht. Dan verdwijnt het eerste kwartier aan onze hemel. Dat is de volle maan. De zon schijnt op de oppervlakte van de maan en om die reden zien wij onze bleke satelliet als een lichtende schijf aan de hemel staan. De volle maan volgt werkelijk op de zon. Ze komt op wanneer de zon ondergaat en gaat onder wanneer de zon opkomt. En dan heb je het laatste kwartier tussen middernacht en zonsopgang.



DAN COOPER in

Het Escadrille

Didi zal bommen moeten afwerpen boven de vulkaan. De vijande





















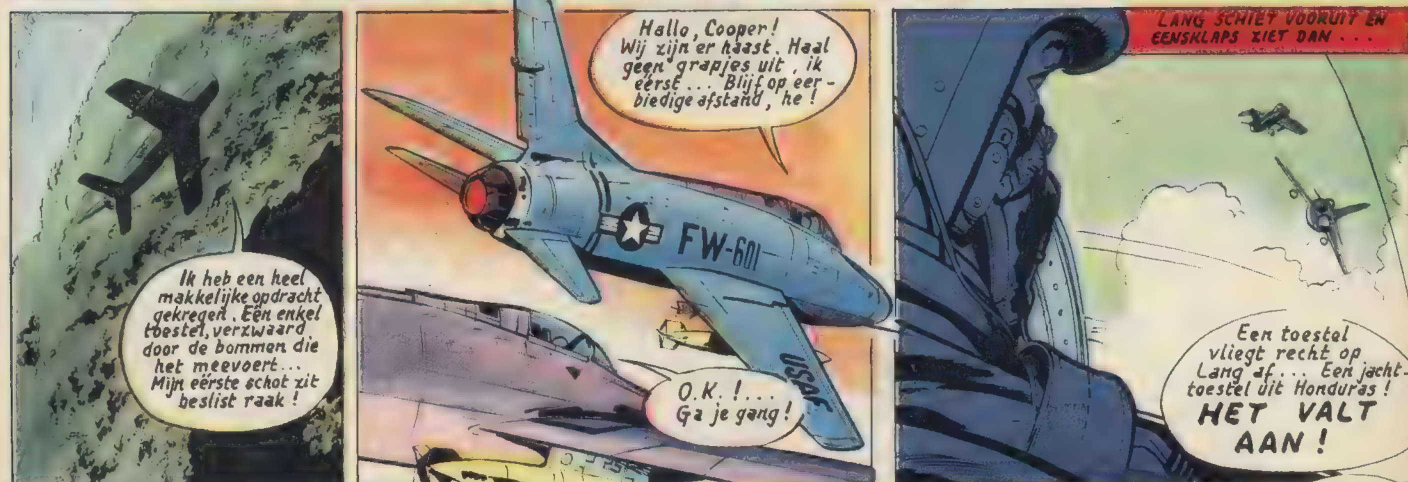
van de JAGUARS

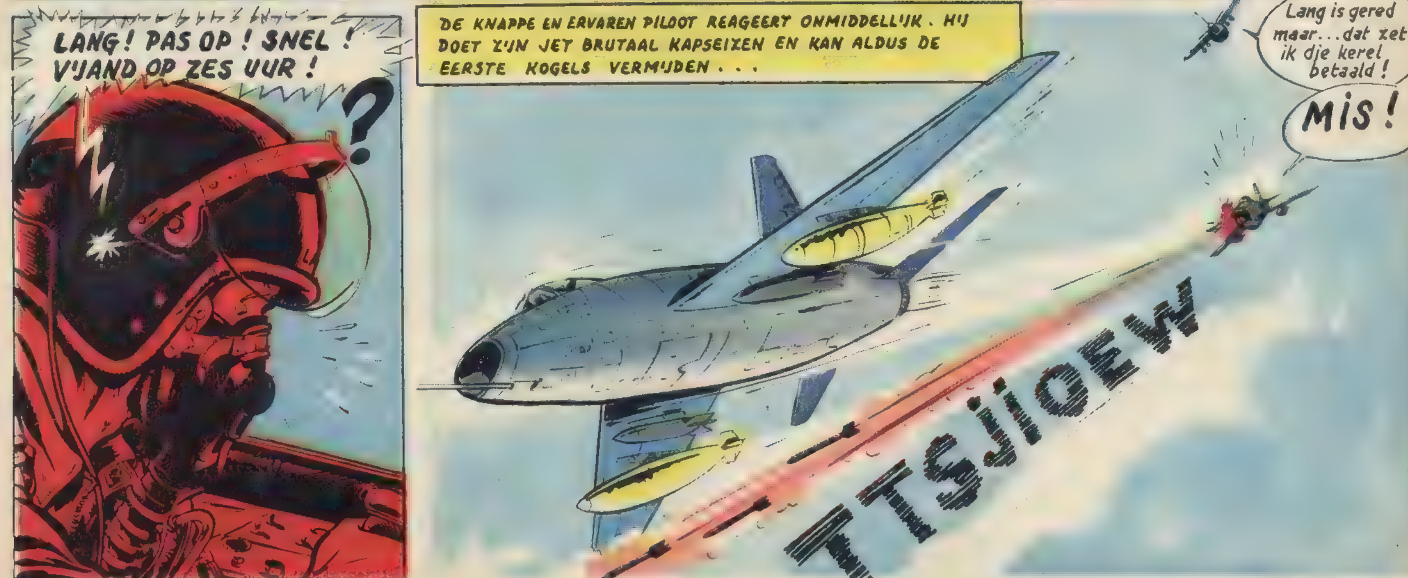
DOOR A.WEINBERG

n het Escadrille hebben een nieuw komplot gesmeed...









WORDT VOORTGEZET

WIJ PRESENTEREN DE

dutch Swing college band

You made me love you

Big butter and eggman

The Sheik of Araby



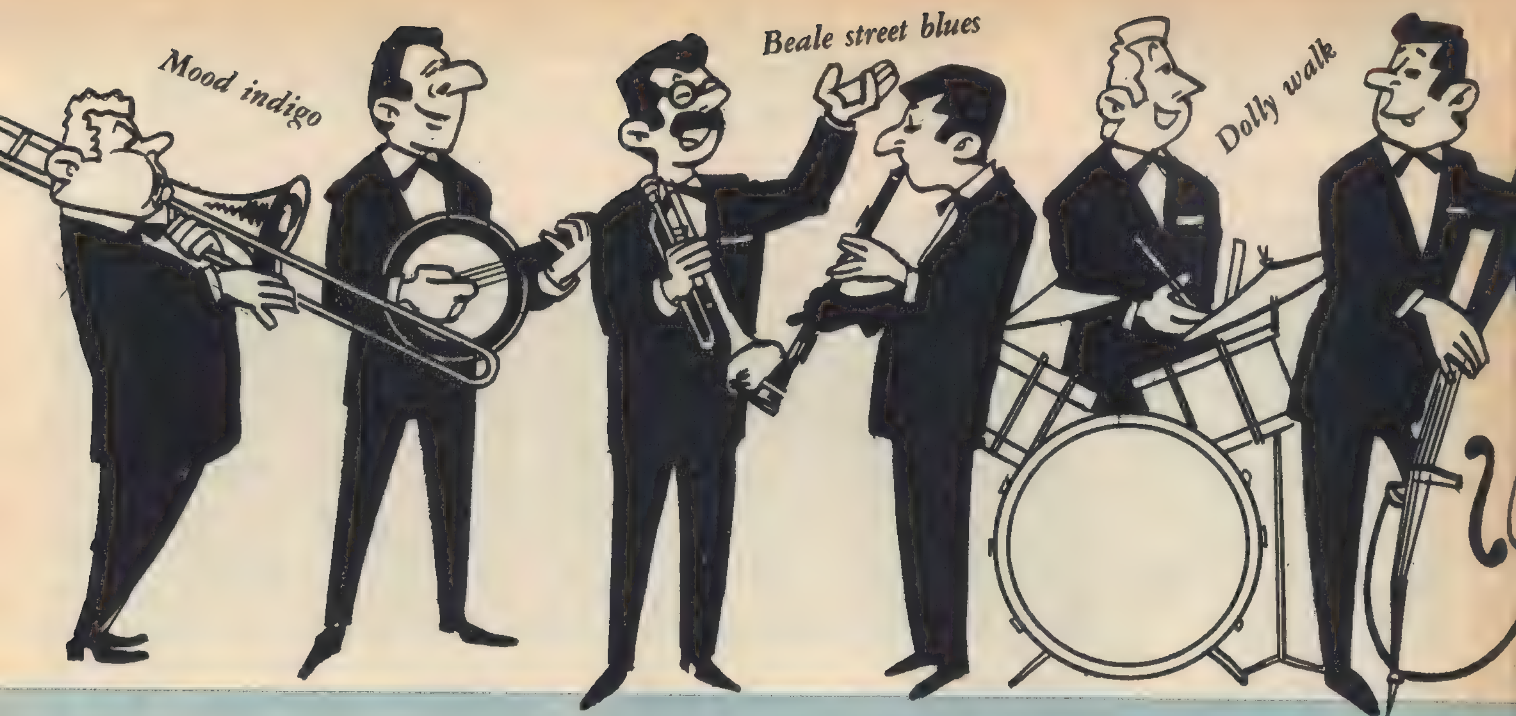


Bel ami

Wolverine Blues

Als er in Nederland over populaire jazz wordt gesproken, dan valt automatisch de naam van de DUTCH SWING COLLEGE BAND, het uit zes man bestaande orkest, dat in de woelige jaren van rock and roll, « cool-music » en andere opwindende jazz-uitingen hardnekkig dezelfde koers heeft gehouden, die van de Dixieland-stijl. De oude, weemoedige negermuziek met het altijd meeslepende ritme, wordt door de Band op de juiste waarde geschat. Want terwijl in de vijftien jaar van haar bestaan het ene na het andere gezelschap uitgleed over de veranderlijke smaak van het publiek, groeide het supporterslegioen van de DSC bij elke voorstelling. Thans beschouwt men het Nederlandse orkest als het beste van Westeuropa op dit gebied en stromen de uitnodigingen van ver over de grenzen toe.

Foto : Philips



DE laatste grote toernee van de DSC heeft Zuid-Amerika op stelten gezet. In dit verwende muziekland zijn de Nederlanders als vorsten bejubeld en gehonoreerd. Per week stonden er vier tot vijf radio-uitzendingen op het programma en drie televisie-programma's. In drie maanden moesten bovendien nog zo'n vijftig concerten worden gegeven, die gemiddeld 2500 Zuid-amerikanen volledig in de ban hielden.

EEN « LAAIEND » PUBLIEK

Het is een « gouden » toernee geweest, zei het zestal bij zijn terugkeer op Schiphol. Handenwrijvend vertelde de zakelijke leider dat voor ieder optreden enkele duizenden guldens honorarium niets bijzonders was. « Aanvankelijk zag de financiële kant er niet zo best uit, maar de berichten die onze impresario voor de reis had gestuurd, bleken te somber voorgesteld. We verdienden meer dan waar ook in Europa en overal hadden we laaiend enthousiast publiek.

Peter Schilperoort, de leider van de Band, die tussen zijn zeldzaam knappe soli op de klarinet ook nog tijd vindt voor zijn ingenieursbaan bij Fokker, kon de woorden van de nuchtere gitarist Ligthart volkomen beamen, maar hij was toch minder opgewekt dan de rest van de Band. Peter had pijn. Al twee keer is hij geopereerd geweest aan zijn vingers, die de vervelende gewoonte hebben plotseling te verkrampen. Voor een klarinettist is dat even erg als het « knietje » voor de voetballer. De dokters hadden Peter aangeraden een klarinet te nemen met wat langere kleppen om de vingers speling te geven, maar in Zuid-Amerika was het weer mis.

HIJ BLIES ER WEER LEVEN IN

Het zou wel bijzonder jammer zijn als de grote jazzmusicus Schilperoort door vingerkramp genoodzaakt uit de DSC zou verdwijnen. Een tijd lang — enkele jaren geleden — is hij geen lid geweest van de Band en zonder afbreuk te willen doen aan de kwaliteiten van Joop Schrier, die toen de leiding had, moet men vaststellen dat de « Dutch Swing » duidelijk aan betekenis inboette. Peter Schilperoort, die na de bevrijding met Frans Vink en Joop van Os Nederlands beste dixieland-orkest oprichtte, nam juist op tijd de touwtjes weer in handen. Als groot liefhebber van de zuivere jazzmuziek en als buitengewoon bekwaam klarinettist, die even gemakkelijk een ander instrument bespeelt, blies hij de « troupe » nieuw leven in. Die veelzijdigheid van Peter is in Zuid-Amerika pas weer gebleken. Hij kreeg er een Indiaanse fluit in handen, die men Quena noemt, blies een paar tonen haalde het ding uit elkaar en kwam even later voor de dag met een « eigen » blues, een nummer dat het publiek volkomen verraste. Arie Ligthart wilde niet achterblijven, dook een Zuid-Amerikaans gitaartje op — een Quabaquinja — en begeleidde de Quena alsof hij er dagenlang op gestudeerd had. De melodie was gebaseerd op muziek, die de laatst overgebleven Indianen aan hun kampvuren op hun quena fluiten.

En nu we het toch over Arie Ligthart hebben. Hij is sinds januari 1952 de onverstoorbare « business-man » en virtuoze banjoïst-gitarist van de Band die in de loop der jaren zo veel interne wijzigingen heeft gekend. Arie is vermaard om zijn stuwende ritme, de heldere klanken van zijn spel en de opvallende fantasie van zijn accoorden-soli. In de ritme-groep is het instrument dat hij met een minzame grijns omklemt, altijd te volgen. Een bedachtzaam man, die gitarist van de DSC, een man ook die bij zijn collega's in ere wordt gehouden, vooral omdat hij zo goed biefstuk kan bakken.

NON-STOP !

De 38-jarige bassist Bop van Oven is de derde « oudgediende ». Hij speelt al sinds zijn 27e jaar in de Band en heeft een soepele stuwende stijl, die in de soliede en swingende ritme-groep een uitblinkersrol vervult. Bop is een echte knutselaar; als hij even vrij is duikt hij weg in een « geheimzinnige » kamer om allerlei zelf-gemaakte snufjes te verbeteren. Zijn scooter wemelt van « vondsten », waaraan de fabriek niet zou denken, en als het moet timmert hij een drumstel in elkaar, dat gezien mag worden. Bops uithoudingsvermogen aan de bas is verbijsterend. Als de andere orkestleden op het punt staan van vermoeidheid in elkaar te zakken begint hij fris en opgewekt aan een solo, die wat hem betreft, een half uur mag duren. Hij is dan ook de grote man bij de non-stopconcerten.

SWING-PAPA

De overige drie leden van de DSC, Oscar Klein (31, trompet en gitaar), Dicky Kaart (31, trombone) en de benjamin van de ploeg, de 24-jarige Bussanet, wiens volledige naam Louis de Lussanet de la Sablonière te lang is voor de aanplakbiljetten, behoren tot de jonge garde van de Band.

Onder leiding van de geroutineerde Peter Schilperoort, die de nieuwe nummers « ontdekt » en door zijn capaciteiten een strikte discipline kan afdwingen, hebben zij de moeilijke taak de vorige generatie van de Band te overvleugelen. De namen, die nog sterk tot de verbeelding spreken, zijn die van Wijbe Buma, Jan Morks, André Westendorp, Wim Kolstee, Joop Schrier en Dim Kesber. Zij zijn allen van het DSC-toneel verdwenen, maar hebben er toe bijgedragen dat hét dixieland-orkest van West-Europa de faam van de concurrentie heeft doen verbleken. Joop Schrier was een pianist, die de boogiewoogie kon spelen als geen ander en bij de oudere jazz-liefhebbers bekend stond als een van de twee «Swing-papa's». Weinigen wisten echter dat hij een grote liefde voelde voor de klassieke muziek, speciaal die van Bach, en zelfs een clavecimbel aanschafte. Dim Kesber kwam in 1947 bij de Band als stijlvol klarinetsoli en hij verdiende zijn sporen ruimschoots, evenals de trombonist Wim Kolstee, die verder excelleerde aan de piano in de zgn. « lekkere serie » en op de sopraansax.

André Westendorp onderscheidde zich in de eerste tijd van de DSC als drummer en trompettist, een « dubbelrol » die hij aanvulde met het beantwoorden van de « fan-mail ». Wijbe Buma ten slotte hebben wij vaak aan het werk gezien en wij durven te beweren dat zijn afscheid van de Band een verlies is. Met zijn solo-nummer « Black and Blue » ontlokte hij klanken aan de trompet, die de ware dixieland-minnaar in vervoering brachten. Hij kende de New Orleansmuziek door en door en legde in zijn optreden een indrukwekkende kracht.

Maar dat alles is geschiedenis. De Dutch Swing College Band, zojuist teruggekeerd uit Zuid-Amerika en van plan om begin volgend jaar een toernee naar Japan te maken, is een nieuw tijdperk ingestapt. Een tijdperk, dat op het buitenland is afgestemd, waar men de echte oude jazz liever hoort dan de « surrogaten ». En Nederland gunt het deze artiesten, omdat zij er oprecht naar streven iets goeds te brengen, geïnspireerd door hun leider Peter Schilperoort, de klarinettist, die zijn « liefde » terugvond en haar nu met willige vingers probeert vast te houden.

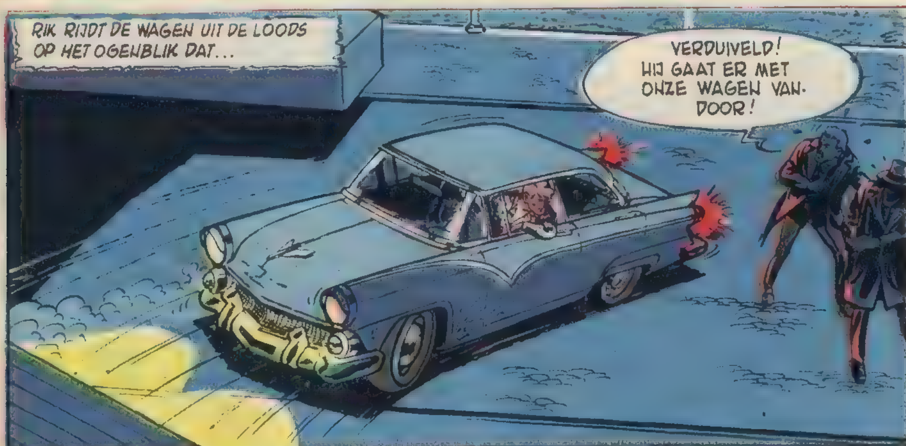
BEN DE GRAAF

RIK RINGERS



DE ONT

Rik Ringers heeft de kleine Frank uit de handen van d



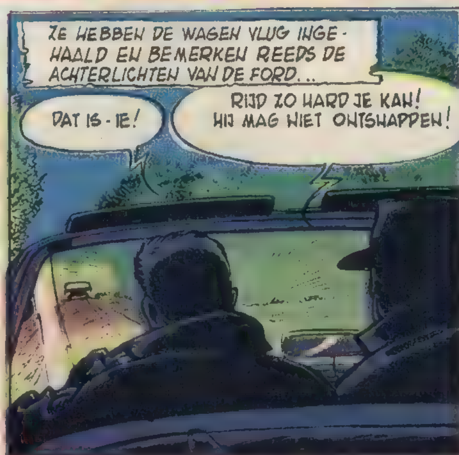


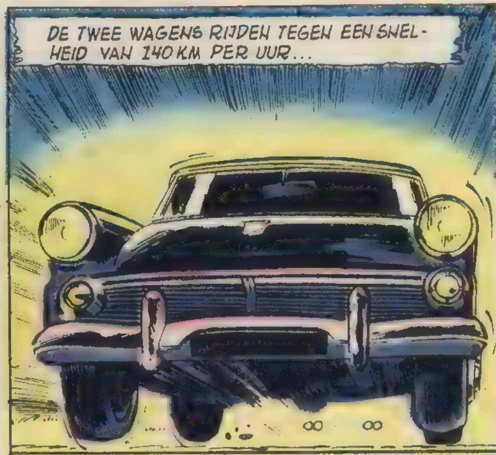


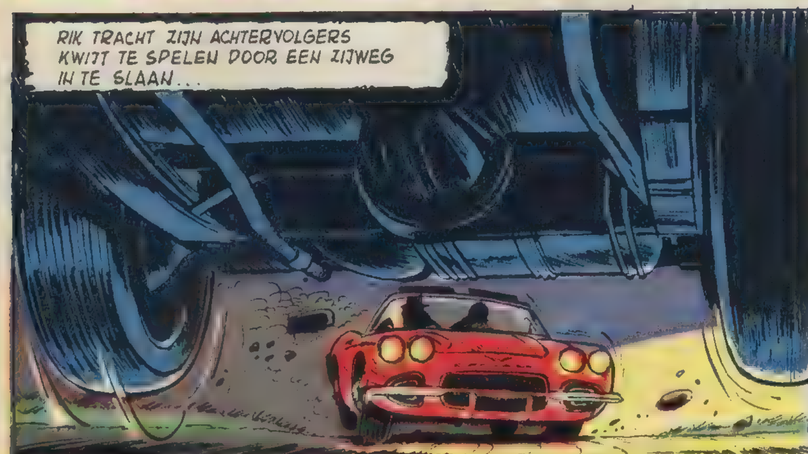


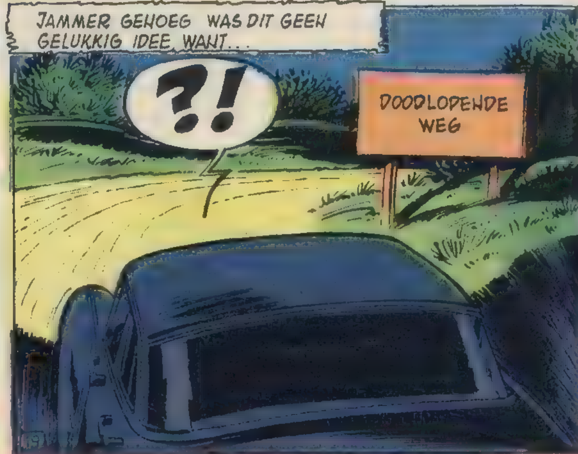












VOERING

TEK.: TIBET
DECORS: MITTEI
TEKST: A. DUCHATEAU

...anappers gerukt en hij heeft ook het losgeld kunnen gappen



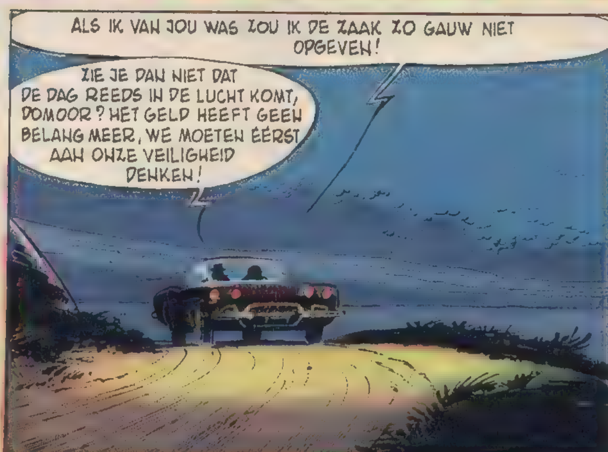






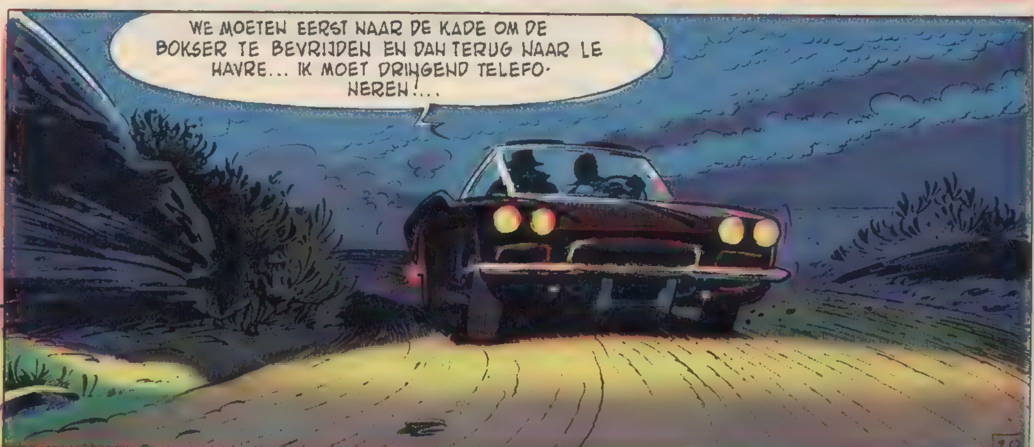












WORDT VOORTGEZET

DE KERSTBOOM VOOR DE PRINS!

EEN LEUK KERSTVERHAAL DOOR JOEL





























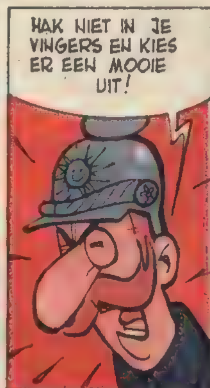



?
ATSJOEMM!


WAT DOEN JULLIE HIER IN DIE VREEMDE HOUDING, HEREN ?


WIJ VER-KENNEN HET TER-REIN...
...VOOR DE VOLGENDE KRIJGSOEFENINGEN.


DAT WAS OP HET NIPPERTJE!
NU VLUG AAN 'T WERK! JULLIE HOUDEN BEIDEN DE WACHT EN IK HAK DE BOOM OM!


HAK NIET IN JE VINGERS EN KIES ER EEN MOOIE UIT!


HA! DIE STAM LIJKT ME PRACHTIG GESCHIKT... ATSJOEM!


DAAR KRIJG JE 'T HEERLIJK WARM VAN!
TOK


IK HEB DE INDRUK DAT IK IN DE TROPEN BEN!


DE BOOM GAAT VALLEN. IK MOET MIJN VRIENDEN WAAR-SCHUWEN DAT ZE UIT DE BUURT BLIJVEN!


KRAAK

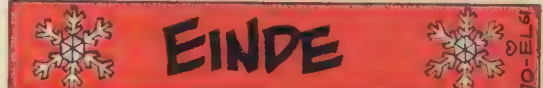

JE KAN TROTS ZIJN OP JE WERK!
MAAK JE NIET DRUK! IK HEB EEN IDEE... LUISTER...




HET HELE WOUD IS VERLICHT! HET LIJKT WEL EEN SPROOKJE! ZOIETS HEB IK NOG NOOIT GE-ZIEN!


EN DIT VER-SCHAFT ONS DE STROOM.
EEN SCHITTEREND IDEE!


EN 'S AVONDS...
WILT U EVEN OP HET BALKON KOMEN KIJKEN, HOOGHEID? ER WACHT U EEN VERRASSING!
GRAAG!


EINDE



KUIFJE

NA DE VEROVERING VAN HET GULDEN VLIES DE VEROVERING VAN DE WERELD !



Een oude zeerob schonk op zijn sterfbed een boot aan kapitein Haddock. Hij deed dit uit dankbaarheid, want Haddock had hem vroeger eens het leven gered. Op de foto zie je hoe de camera opgesteld was om de tonelen te verfilmen die zich afspeelden aan boord van het schip.

HEB je geen zin om lang in de rij te staan en aan te schuiven om een plaatsje te veroveren in de bioscoop, ga dan op tijd van huis weg want geloof me, er zal een massa volk zijn om de film te zien : **KUIFJE EN HET MYSTERIE VAN HET GULDEN VLIES**, de éérste film die de avonturen van Kuifje vertelt. Hij werd gedraaid door een Franse ploeg, maar de grote vedette, Kuifje zelf, is een Belg.

Je ziet dus Kuifje op het scherm bewegen, je ziet hem in levenden lijve met zijn trouwe vriend Bobbie, met kapitein Haddock, professor Zonnebloem en vanzelfsprekend met de tweede beroemdste detectives ter wereld Jansen en Jansens !

Kuifje beleeft hachelijke avonturen

Het scheelde geen haar of wij hadden Kuifje en zijn trouwe vrienden niet meer weergezien, want in Griekenland en Turkije moesten zij de strijd aanbinden tegen een gangsterbende en het ging hard tegen hard. Je moet weten dat die gangsters het hadden gemunt op het Gulden Vlies en het voor de neus van Kuifje wilden wegkapen.

Onze held was op z'n hoede. Hij was gelukkig ook te snugger om in de valstrikken te lopen die de gangsters voor hem hadden gespannen. Jammer dat jullie Kuifje niet langs een touw hebben zien neerglijden van de Rumelitoren, die 63 m hoog is en aan de oever van de Bosforus staat. Aan de voet van de toren wachtte Bobbie zijn meester op. Hij waagde het haast niet naar boven te kijken, het duizelde hem en uit angst om zijn meester jankte hij om een steen week te doen worden.

Kapitein Haddock schenkt zijn baard weg en krijgt het aan de stok met zijn baas !

In Griekenland en in Turkije hebben de avonturen van Kuifje eveneens succes. De karavaan met de filmvedettes werd omringd door de jeugd. De jongens en meisjes schreeuwden uit volle borst : Kuifje en Bobbie ! Jean-Jacques Vierne, de regisseur, heeft meer dan eens de hulp van de politie moeten inroepen om de enthousiaste jongelui op een afstand te houden.

Kapitein Haddock, rol vertolkt door Georges Wilson, kwam op een avond op het idee zijn « valse » baard aan stukjes te snijden en uit te delen aan zijn jonge bewonderaars. Het nieuws ging van mond tot mond en Georges Wilson had een tweede baard nodig, een derde, een vierde... Toen heeft de baas er een einde aan gemaakt, want hij dacht : « Als het zo voortgaat, dan



Professor Zonnebloem is in zijn nopjes : hij heeft zo net een nieuwe uitvinding gedaan !



Jansen en Jansens, de al te ijverige detectives, hebben zich als evzonen (Griekse soldaten van een eliteregiment) verkleed.



Kapitein Haddock heeft een inslaand argument gevonden. Woorden zijn bij dit toneeltje beslist niet nodig !



EEN PRAATJE BIJ EEN PLAATJE

Wij zingen de mooiste kerstliederen



HET koor « De Djinns » vergast ons voor Kerstmis op een hele reeks mooie kerstliederen. Er werden twee 45-toerenplaten gemaakt, de eerste vooral met religieuze en de tweede met folkloristische liederen. De meeste liederen die « De Djinns » voordragen zijn overbekend en het groot orkest van Parijs, onder de leiding van Paul Bonneau, zorgt voor een stemmige begeleiding.

les djinns chantent Noël



Indien je vrienden hebt waarvoor je nog geen cadeautje uitgedacht hebt, kan dit mooie plaatje je misschien helpen.

Het is een keurige opname van Ducretet-Thompson. (460 V 495).

STILLE NACHT, HEILIGE NACHT...

DE plaat zet in met klokgelui en roept iedereen naar de nachtmis. Het kinderkoor van Bielefeld zingt mooie Duitse kerstliederen zoals *Stille nacht, heilige nacht; O, denneboom; Laten we het kindje wiegen*, en nog vele anderen. Er zijn een heleboel liederen bij die we kennen, doch ook andere, die, alhoewel ze tot de Duitse folklore behoren, nieuw voor ons klinken.

De plaat zit in een keurig omslag en op de achterzijde staan de woorden van alle liederen, zodat men ze desgewenst kan meevolgen. Het Bielefelder kinderkoor staat onder de leiding van Friedrich Oberschelp en Gerard Bunk en Christfried Bickenbach zorgen voor de orgelbegeleiding. (Columbia C 80663)

ARMSTRONG SPEELT VOOR KERSTMANNETJE

LOUIS ARMSTRONG zorgt voor de kerststemming met enkele overbekende bewerkingen van *White Christmas, Christmas in New Orleans* en *Christmas Night in Harlem*. Hij speelt samen met het Gordon Jenkins Orchestra waarover Benny Carter de dirigeerstok zwaait.

Armstrong as Santa Claus (Brunswick 10124) is een mooie jazz-plaat waar je op kerstavond best zal van genieten.



hebben we straks geen enkele baard meer in onze collectie ! » En wat kan de kapitein aanvangen zonder baard ?

Hergé, de geestelijke vader van Kuifje, heeft de film gezien en heeft er het volgende over gezegd : « Het is net alsof mijn potlood veranderde in een camera om dit nieuwe avontuur van Kuifje te creëren ! »

De film « Kuifje en het Mysterie van het Gulden Vlies » wordt te Brussel vertoond van vrijdag 22 december af, in de bioscopen Pathé Palace, Pathé Empire, Pathé Elsene en Pathé Marivaux. Natuurlijk zal de film ook in alle andere steden van België en Nederland worden afgerold.

LEES DIT WANNEER JE NAAR DE EERSTE VERTONING VAN DE KUIFJE'S FILM GAAT :

De 10.000 éérste lezers van het Jeugdweekblad Kuifje, die bijgaande bon afgeven aan de kassa van de bioscoop, krijgen een foto van Kuifje met een dedicatie.



BON FOTO KUIFJE

HET RODE

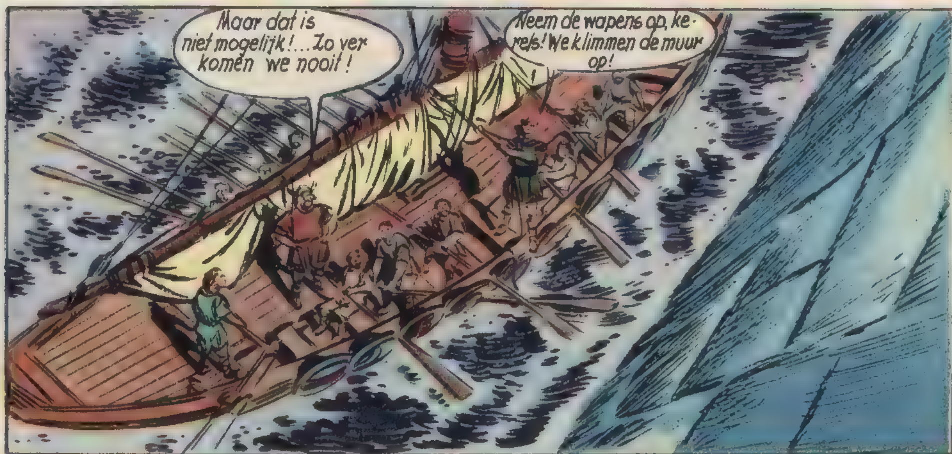
De aanval van Rolf op d

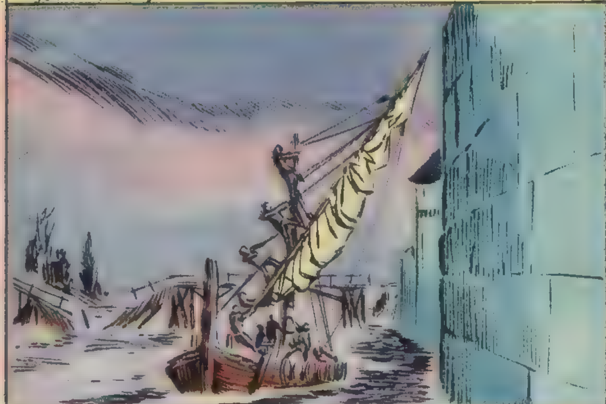








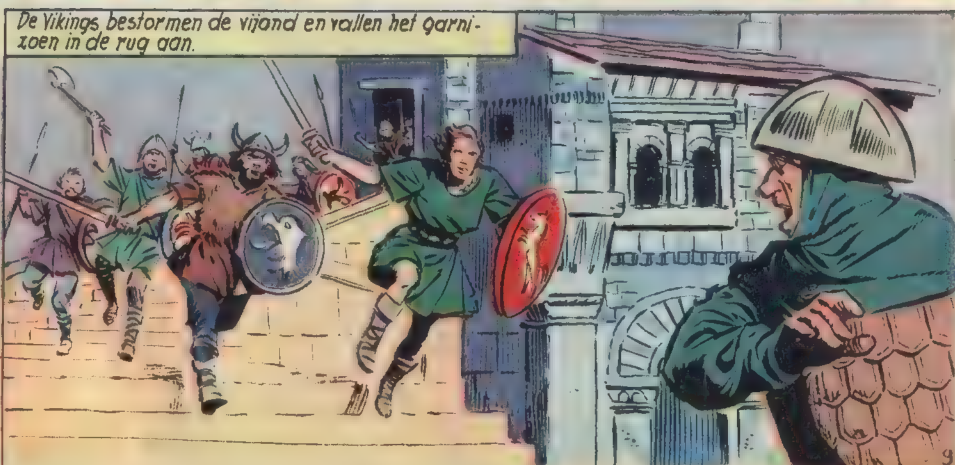








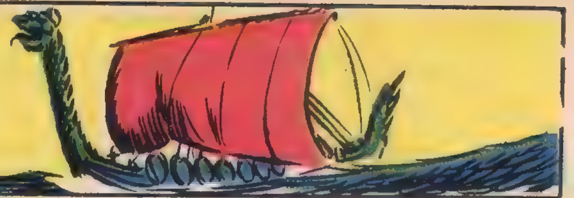




ESKADER

DOOR L. & F. FUNCKEN

...esting heeft geen succes.

















WORDT VOORTGEZET

Dank zij **CHORDETTE** 62 *Companion*

en zijn speciale partituren

Hoort de wereld van de muziek hen toe !

De Chordette Companion, een klein electrisch orgel, beantwoordt een lichte aanslag op een van de twee klavieren, met een zuivere, rijke en aangename sonoriteit.

De uitgebreide gamma van muziekalbums voor Chordette Companion zijn gedrukt in gewoon notenschrift en aangevuld met letters en cijfers. Zonder ooit notenleer gestudeerd te hebben, speel je met de linkerhand de letters en met de rechterhand de cijfers. Dank zij deze eenvoudige methode, gaat de wereld van de melodie en het ritme voor je open ! Het is een draagbaar instrument dat gesloten op een koffertje gelijkt. Wanneer je het instrument openslaat, kan je het op een tafel of op poten zetten.

Bijzonderheden van het MODEL 62 *Companion*

37 toetsen (sol tot sol) rechterhand.

18 drukknoppen (si b tot la) linkerhand, op drie rijen : grondbassen, grote en kleine terts akkoord.

De schakeringen worden bediend door een hefboom die tijdens het transport kan opgeklapt worden en tijdens het spelen met de knie geregeld wordt.

Metalen meubel overtrokken met tweekleurig plastic kunstleder.

Geïsoleerde aluminium versierselen.

Stalen poten in vuurlak die afneembaar zijn en tijdens het transport binnenin het instrument geborgen worden.
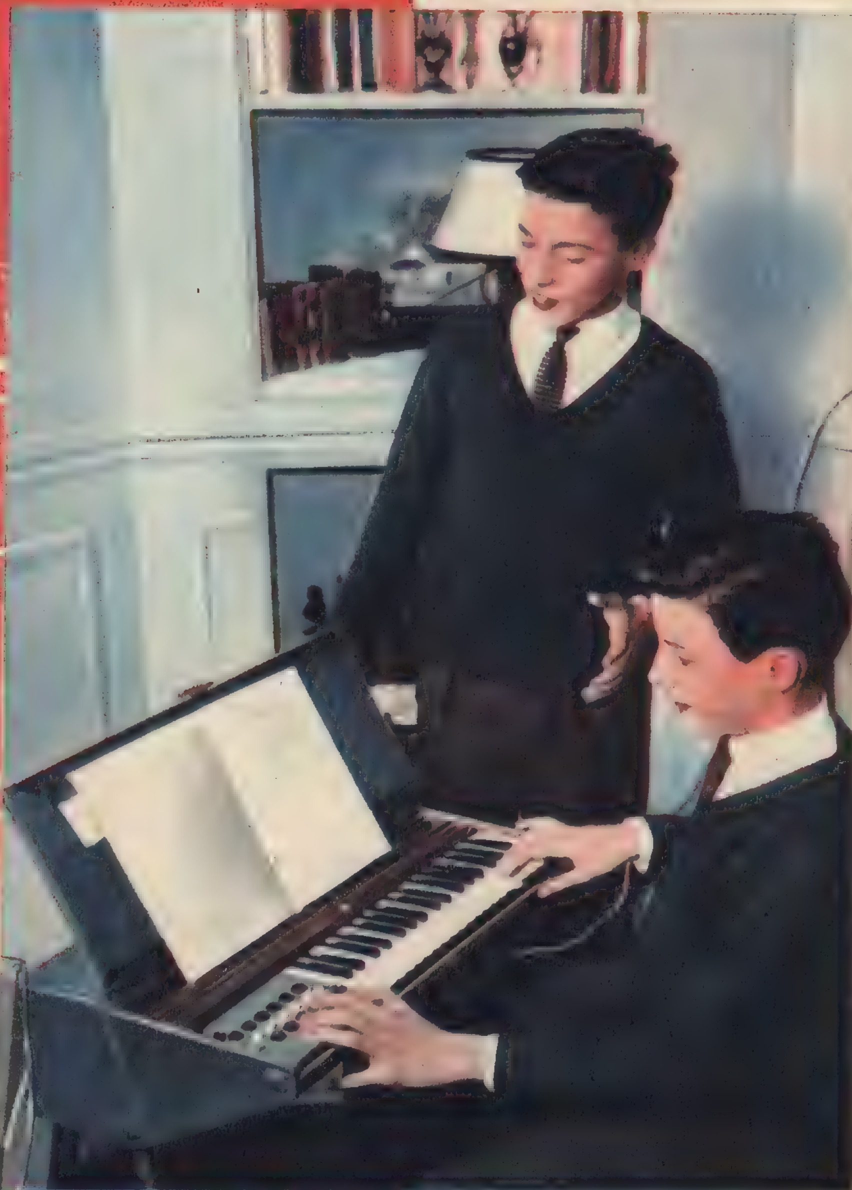
Hoogte met inbegrip van de poten : 73,5 cm, zonder poten : 20 cm.

Breedte : 67,5 cm, diepte : 40,5 cm.

Gewicht : 11 kg.

Afmetingen gesloten : 20 x 67,5 x 40,5 cm.

Regelbare stroomspanning voor 125-160 en 220 volt.





CHORDETTE

model 62 *Companion*

EDIFRANCE 931

EEN STALEN HART VOOR EEN GOUDEN STEM

Het geheim van de rijke akkoorden van de Chordette Companion schuilt in het hart van dit instrument.

Ondanks zijn kleine afmetingen klinken de klankschakeringen net zo vol als die van de duurste electrische concertorgels.

Wanneer je zal ontdekken dat je op een Chordette zonder ooit notenleer geleerd te hebben, dadelijk de bekendste wijsjes kan spelen, zal je moeten toegeven dat met de Chordette de wereld van de muziek voor je opengaat.

Te koop in alle warenhuizen aan de speelgoedstands en in betere speelgoedzaken.

Waarborg : 1 jaar. Prijs : 5.000 B.F.

Verpakking en port inbegrepen.

Je vindt de muziekalbums voor Chordette bij : Southern-Music, Magdalenasteenweg 13, Brussel 1 en bij alle officiële dealers van Chordette Companion tegen de prijs van 50 B.F.

SOCIETE DOREMI — 73, avenue des Champs-Elysées — Paris — 8e



RAADSEL Nr 12

RAAP DE HANDSCHOEN OP!

HIJ HAD DE KERSTNACHT NIET GEVIERD...

DIE ochtend was ik reeds vroeg op straat en ik trachtte mijn M.G. zo snel mogelijk doorheen het reeds zeer drukke verkeer te loodsen. Het had gesneeuwd in de kerstnacht en er lag een dikke laag sneeuw op de wegen en op de trottoirs. Voor een rood verkeerslicht moest ik stoppen en ik dacht aan al het werk dat me wachtte... Net toen het verkeerslicht op groen kwam te staan, deed iemand het rechterportier van mijn wagen open en terwijl ik startte liet een man zich in de zetel zakken.

Ik wou net zeggen : « Man, wat haal je uit ? » toen ik m'n goeie vriend commissaris Baardemakers herkende.

— Vlug ! Vlug, Rik ! riep hij. Tracht die Citroën in te halen ! en hij wees naar een beige Citroën die, te midden van de sliert wagens, vóór me reed.

— Wat is er aan de hand, commissaris ? vroeg ik terwijl ik op het gaspedaal drukte.

In twee woorden verklaarde de commissaris me de situatie. In volle straat had een dief een wisselagent neergeslagen en hem een leren tas met een inhoud van vele honderdduizenden in waardepapieren en bankbiljetten ontfutseld. Het was bijna onder de ogen van Baardemakers gebeurd. De dief, een man van middelmatige gestalte, met bril en zwarte ringbaard, gekleed met een gele regenjas, was in een beige I.D. 19 gesprongen en gevlucht. Op datzelfde ogenblik had Baardemakers mijn wagen voor het verkeerslicht zien staan...

Ik maneuvreerde zo handig mogelijk met stuur en gaspedaal en trachtte me in de sliert wagens te wringen, zo dicht mogelijk bij de beige Citroën. Het nummer konden we niet lezen want het was verborgen door de sneeuw. Ik had de wagen bijna ingehaald toen ik weer moest stoppen voor een rood licht. Ik reed door, maar enkele wagens versperden me de weg en toen ik eindelijk doorrijden kon was de Citroën verdwenen.

— Draai in de Lemercierstraat, zei Baardemakers. In die straat heb ik hem zien verdwijnen.

Ik gehoorzaamde maar in gans de straat zagen we geen spoor van de achtervolgde wagen.

— Dat is al te kras ! riep Baardemakers woedend.

We reden rond een huizenblok en waarachtig, we hadden geluk want daar, in een rustige zijstraat, stond de beige I.D. 19 geparkeerd voor een huis met een verdieping. Baardemakers drukte lang en hard op de bel en een man, die ongeveer veertig jaar kon zijn, met levendige sluwe ogen, ongeschoren en gekleed in een pyjama en een kamerjas, deed de deur open.

— Bent u de eigenaar van die wagen ? vroeg Baardemakers.

—Waarom ? Ik heb hem gisterenavond misschien verkeerd geparkeerd ?

— Hoe heet u ?

— Paul Latour.

— Waar is de leren tas met een groot bedrag aan geld en waardepapieren ? vroeg Baardemakers die dacht dat men met bluffen vaak zeer ver komt.

Latour sperde de ogen wijdopen en vroeg zeer verbaasd :

— Wat ? Een leren tas ?

— Onnodig nog langer rond de pot te draaien, mijnheer, u bent schuldig !

— Schuldig ? Maar wat heb ik dan gedaan ? Ik ben net wakker geworden, ik heb nog niet eens de tijd gehad me te scheren !

— Wanneer bent u gaan slapen ?

— Om middernacht. Ik heb de kerstnacht niet gevierd...

— Doe hem maar de handboeien aan, commissaris, zei ik. Hij heeft zich verraden. Om de diefstal te plegen had hij een valse ringbaard aangeplakt. Hij is binnen gekomen en heeft vlug pyjama en kamerjas aangetrokken om een alibi te hebben.

Latour wierp me een ironische blik toe en vroeg :

— Kunt u dat bewijzen, jongeman ?

— Ja, hoor, dat kan ik !

VRIENDEN-DETECTIVES, RAAP DE HANDSCHOEN OP. WAT BEWIJST DAT LATOUR SCHULDIG IS ? VEEL GELUK EN TOT EEN VOLGENDE MAAL !

RIK



DE WILDE

Kaoem en Toenga vechten met elkaar. Toenga moet he













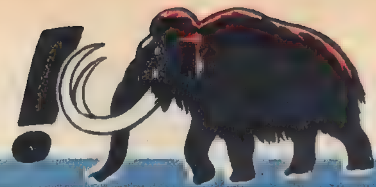








HORDE!



erspit delven. Op dat ogenblik verschijnt er een tijger

DOOR E. AIDANS









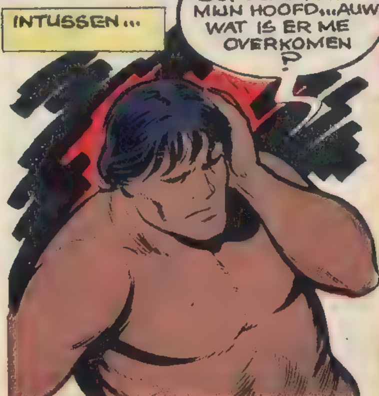






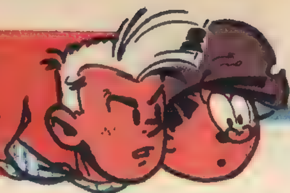




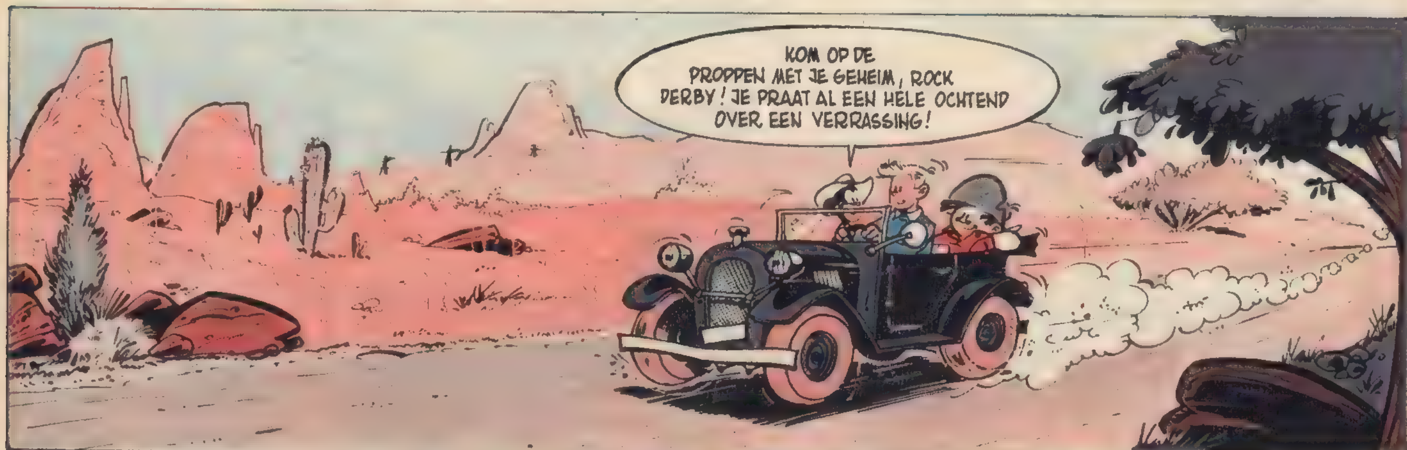




WORDT VOORTGEZET



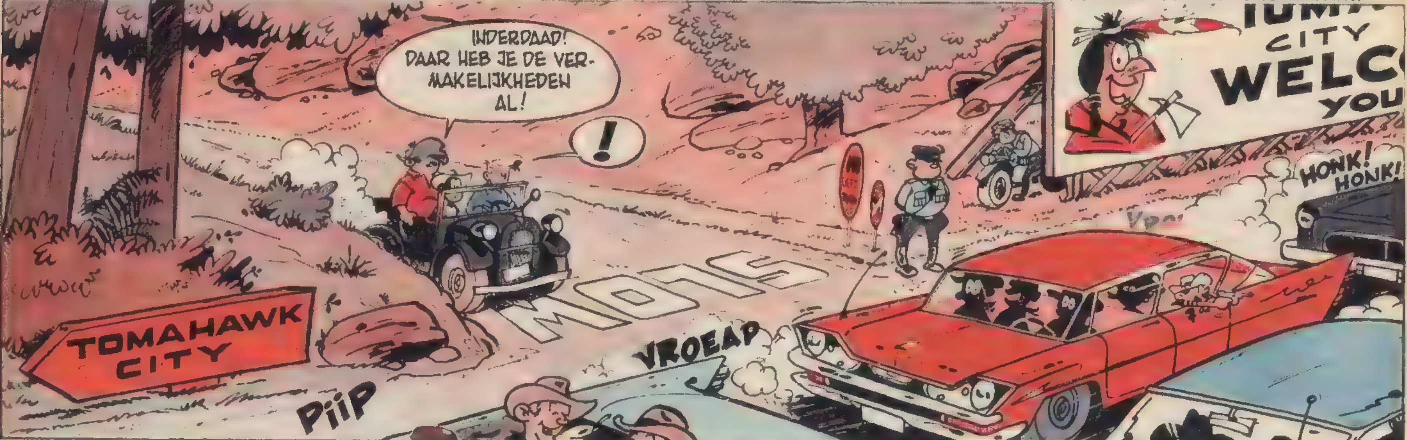
IN HET GOUD van



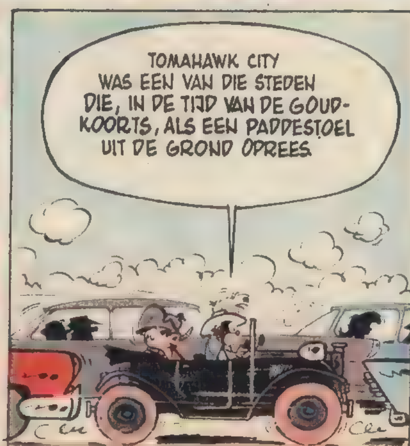


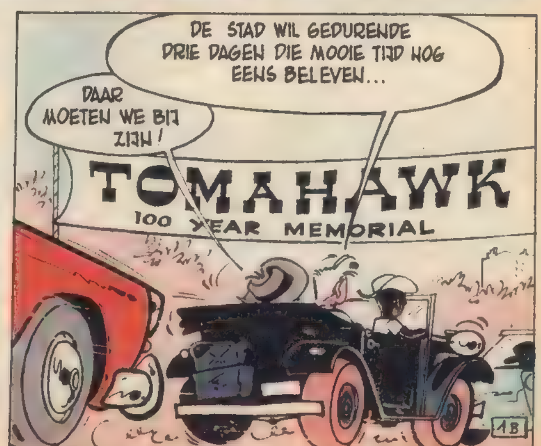


(*) ONZE VRIENDEN KEREN WEER NAAR CANADA NA HUN AVONTUUR IN BRAZILIË. LEES: DE DIAMANTEN VAN BORO BORO EN EEN STER VERDWIJNT.





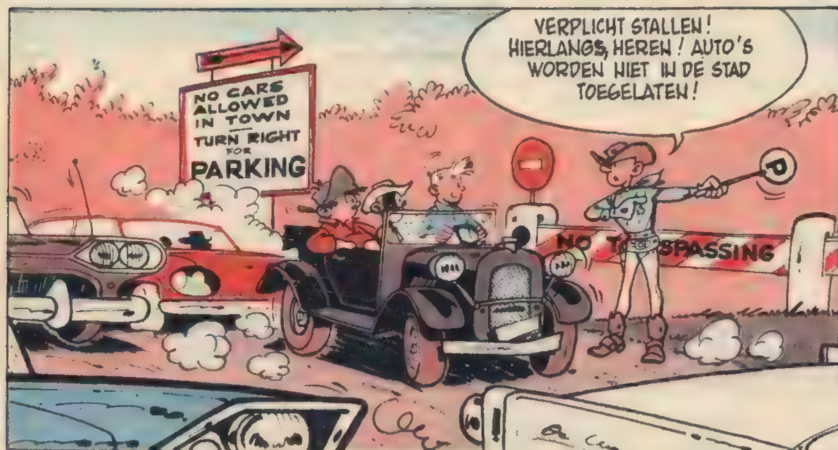




de NAVAJOS



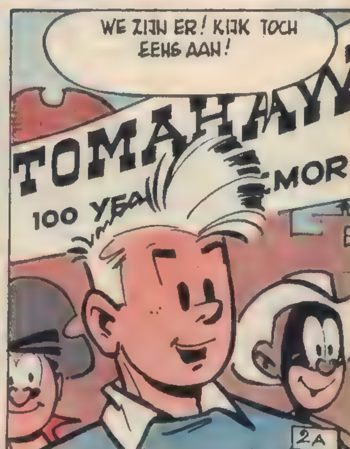
DOOR GREG,











WORDT VOORTGEZET

CHLOROPHYL WAAGT

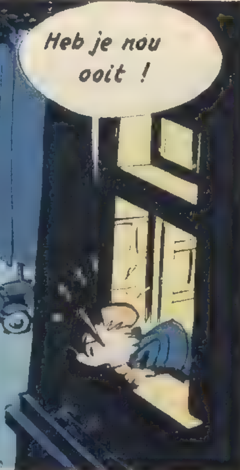
De durf en de hoogmoed van Anthraciet zijn grenzeloos.

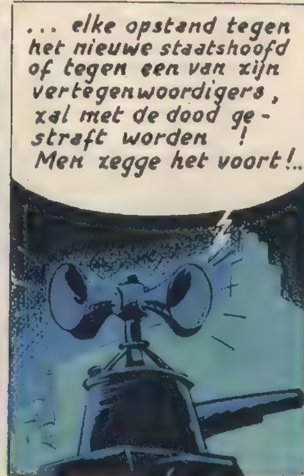






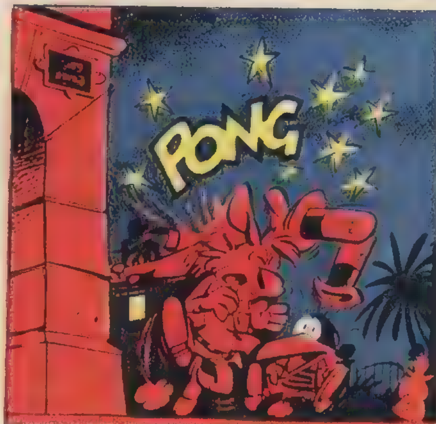


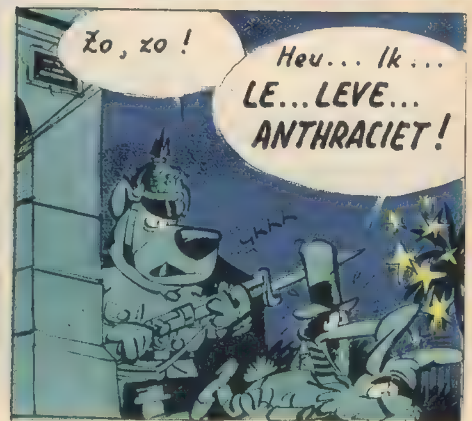


















EEN GOKJE door R. MACHEROT

eft zich tot koning van Notenschelp laten uitroepen !









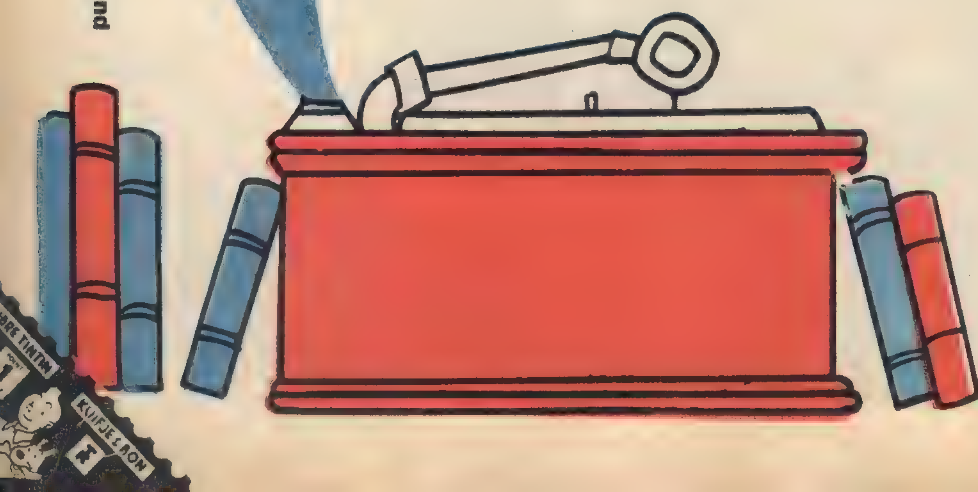










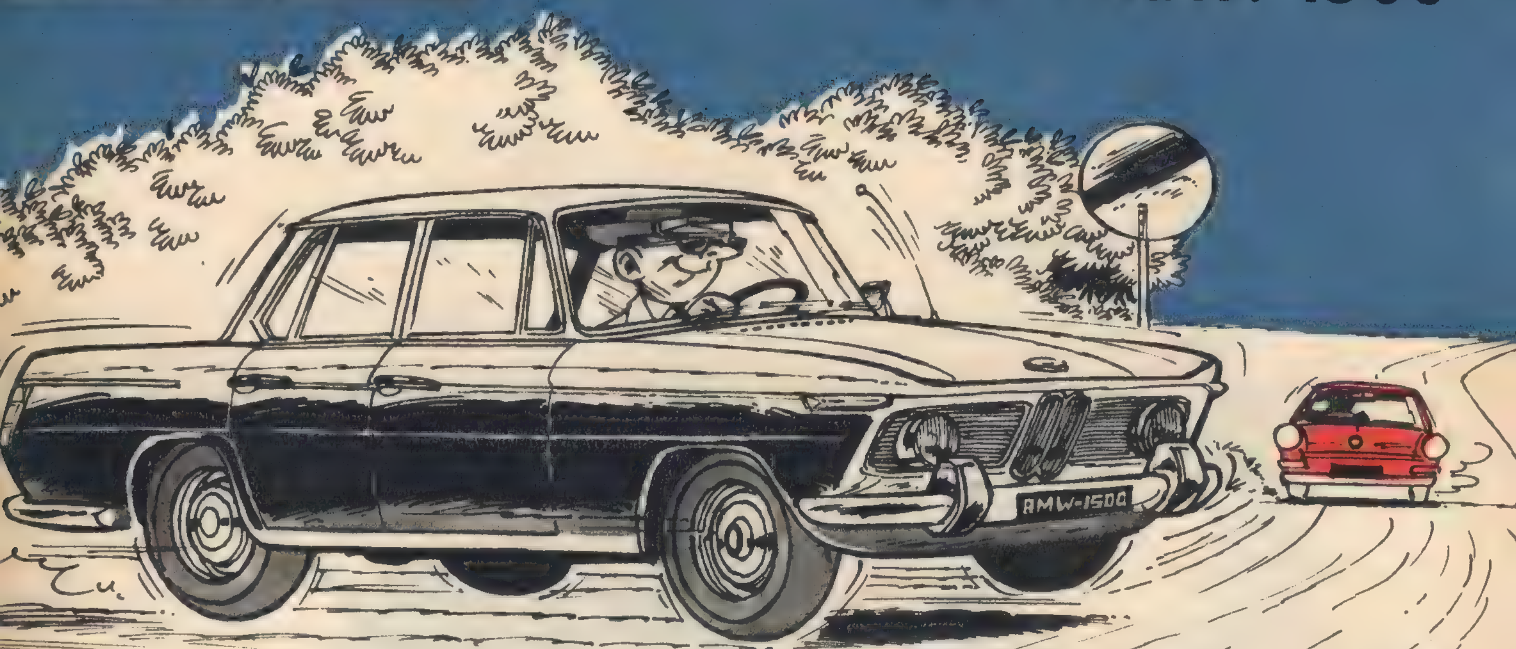


een spannend boek...



INNOVATION

DE B.M.W. 1500



EEN ELEGANTE WAGEN

Je kent de initialen B.M.W., afkorting van Bayerische Motoren Werke, en het spreekt vanzelf dat je de elegante B.M.W. 700 reeds met kennersblik hebt nageoogd. Die wagen heeft inderdaad ras. De motor is nerveus, de lijn van het koetswerk elegant.

DE geschiedenis van de Bayerische Motoren Werke begint met de fabricage van enkele puike motorfietsen, onmiddellijk na de eerste wereldoorlog.

In 1923 werd de eerste flat-twin vervaardigd. Negen jaar later, in 1932, de eerste zes-cylindermotor B.M.W. Het succes van de firma ging in stijgende lijn tot bij het begin van de tweede wereldoorlog. Pas in het jaar 1951 kon de fabriek weer op gang worden gebracht en er werd een prototype gebouwd van een luxewagen met een zes-cylindermotor. Die wagen werd dan in serie gebouwd in 1953. Een luxeversie met de prachtige motor V-8 werd gepresenteerd in het jaar 1954.

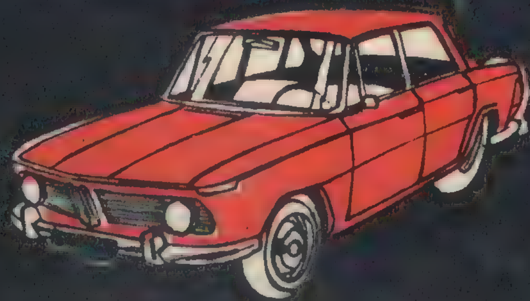
Met deze mooie wagens en puike motorfietsen kon de firma echter geen vooruitgang maken. De zaken draaiden niet naar wens en er moest een nieuwe weg gezocht worden. De geboorte van de *Isetta* in 1953 wekte de aandacht van de ingenieurs die menen succes te kunnen oogsten bij een nieuwe klasse van kopers en in 1955 begint men met de fabricage van de *B.M.W. Isetta*, die uitgerust wordt met een motor afgeleid van de één-cylindermotor van de motorfiets 250 cc. Om de flat-twin te kunnen gebruiken wordt er een « grote » Isetta gebouwd, n.l. de *B.M.W. 600*.

Michelotti komt dan de ploeg van B.M.W. versterken en met zijn medewerking ontstaat een van de mooiste kleine wagens van dit moment, nl. de *B.M.W. 700*.

Het succes van de 700 is onmiddellijk en is bovendien zeer groot. De B.M.W. 700 kan de firma van financiële moeilijkheden bevrijden. B.M.W. bouwde dan de 1500 cc. Die keuze is, naar onze mening, zeer goed. Voegen we er nog aan toe dat de B.M.W. besloten heeft van de 700 een wedstrijdmodel op de markt te brengen onder de benaming *700 RS*. Dit type zou als Gran Turismowagen aangenomen kunnen worden voor de wedrennen van het seizoen 1962. De voornaamste kenmerken van de 700 RS zijn : een motor met vier bovenliggende nokkenassen — twee per cylinder — een buizenframe in staal — een volledig omhullende spyder-carrosserie met sterk duikelende motorkap.

Is de 1500 een stevige wagen ?

Met de Volkswagen is bewezen dat vele kopers gevoelig zijn voor het argument : de wagen is stevig en kan lang meegaan ! Dat hebben vele autoconstructeurs intussen begrepen. De *B.M.W. 1500* is een wagen die tien jaar lang meegaat, aldus de bouwers er van. In ieder geval is de mechaniek van deze wagen zeer goed en mooi : vier-cylindermotor met bovenliggende nokkenassen, vermogen 75 PK bij 5.500 t/minuut. Er is een zelfdragende carrosserie, zeer comfortabel voor 4 à 5 reizigers. De lijn is elegant en sober en werd ontworpen door Michelotti.



TECHNISCHE STEEKKAART VAN DE B.M.W. 1500

Motor : 4 cylinders op één rij in een helling van 30° geplaatst.
Waterkoeling.
Cylinderinhoud : 1499 cc. Boring x slag : 82 x 71 mm.
Maximum vermogen : 75 PK DIN 5.500 t/m.
Een vijf maal gelagerde krukas.

Transmissie : Droge schijfkoppeling.
Versnellingsbak met 4 gesynchroniseerde versnellingen (Porsche-systeem).

Vering : vooraan : type McPherson met stabilisator;
achteraan : onafhankelijke wielen schroefvormige veren, telescopische schokbrekers en rubber kussentjes.

Remmen : vooraan schijfremmen, achteraan : trommelremmen.

Afmetingen : lengte : 4,14 m.
breedte : 1,65 m.
hoogte : 1,42 m.
gewicht : ongeveer 90 kg
Topsnelheid : 150 km/u



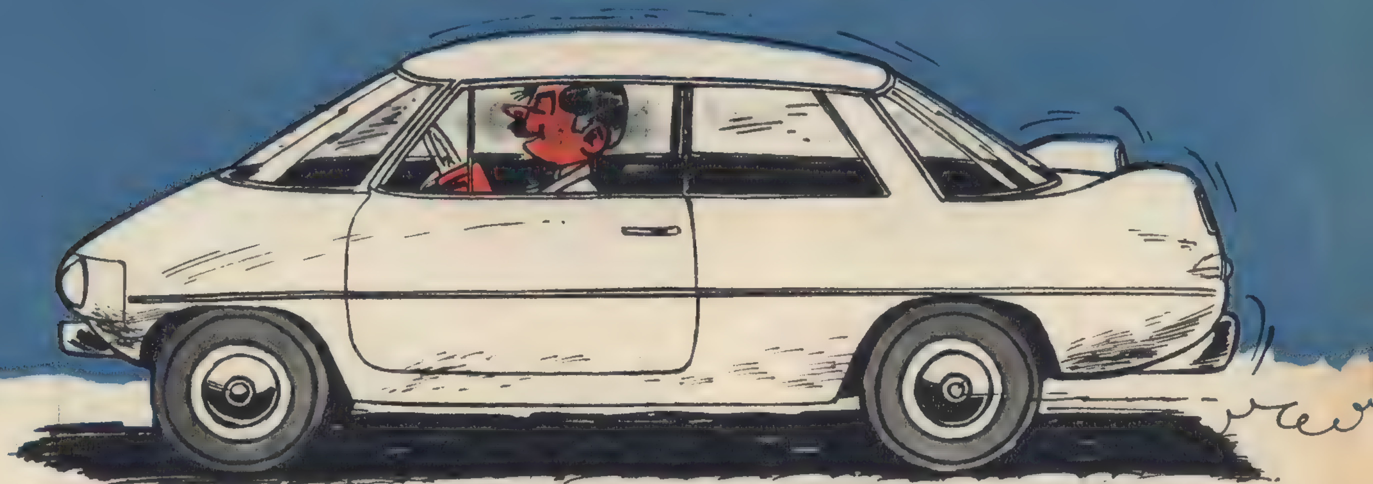
X OF Y ?

FRANKFORT, Parijs, Londen, Turijn... Autosalons, te veel autosalons, maar ook een heleboel zeer interessante nieuwigheden. In Frankfort werd de VW 1500 gepresenteerd, evenals de Mercedes 220 SE cabriolet, de nieuwe B.M.W. 1500, de Isard 1000 coupé, de Fiat 2300 als coupé met een koetswerk van Ghia en de nieuwe versies van Porsche. De « clou » van het Parijse Autosalon was, zoals we reeds hebben verteld, de Simca 1000 en de Peugeot 404 cabriolet met een koetswerk van Pininfarina. De Rootes-groep presenteerde de Hillman Super Minx, Facel zijn nieuwe Facel II en General Motors de Chevy II. In Londen ging de aandacht van het publiek naar de Jaguar MK X. Wat kon het Autosalon van Turijn dan nog brengen ?

Wel, in de Italiaanse automobielstad waren, net zoals voorheen, de beroemde ontwerpers van koetswerken heer en meester. Fiat presenteerde echter voor het éérst te Turijn de nieuwe 1300-1500 Familiare en Lancia pakte uit met een nieuwe Gran Turismo-wagen : de Flavia coupé, getekend door Pininfarina. Deze Flavia Gran Turismo is uitgerust met de motor van de Flavia met twee carburators. Het vermogen is 90 PK, topsnelheid 166 km/u.

Pininfarina

De interessantste realisatie was beslist de nieuwe Y, afgeleid van de X. De Y van Sergio Farina en Renzo Carli, de beroemde ontwerpers van de Carrozzeria Pininfarina. Zij hebben het elegante koetswerk van de Y op een frame van de Fiat 600 D gezet en aldus bewezen dat een rationele profilering eveneens noodzakelijk is voor kleine wagens als voor grote. Op dit ogenblik zijn er nog enkele problemen op te lossen en o.m. de kostprijs voor de grote oppervlakten in glas. De ontwerpers en fabricanten zullen met dit probleem echter zeer spoedig opruimen. In de Pininfarina-stand kon men eveneens een aero-dynamische studie bewonderen op een mechanisch geheel Alfa Romeo 1300, de Guilletta. 't Is een spyder, zuiver van lijn en zeer sterk gestroomlijnd. De passagiers zitten als het ware in een glazen kast. Over het uitzicht op de weg zullen zij beslist niet te klagen hebben.



De FIAT 600 D, model Y, met een koetswerk ontworpen door de Carrozzeria Pininfarina.

DE WAGEN ZONDER NAAM

DE Carrozzeria Bertone presenteerde een « carrosserie-studie voor sportwagens met een gemiddelde cylinderinhoud ». Het resultaat is de kleine Ferrari of Ferrarina, waarover men reeds heelwat heeft gepraat.

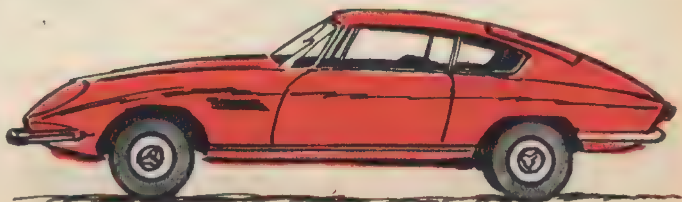
De SEFAC, die de Ferrari-wagens bouwt, wenst Ferrarina niet te vervaardigen en Enzo Ferrari zou dat klein wonder graag verkopen aan een ernstige autoconstructeur. Hij mag dat puike wagentje echter zijn naam niet geven, want die is exclusief voorbehouden aan de SEFAC !

Intussen heet men de wagen *1000* en iedereen zal toegeven dat die 1000, zonder de naam Ferrari er aan toegevoegd, van zijn commerciële waarde verliest. Het zal je wel niet onbekend zijn dat de naam Ferrari doet verkopen !

Ik wenste dat men de wagen zou bouwen in Japan, dan kregen we waarschijnlijk een *1000 G.T.* van 96 PK, die een snelheid van 200 km per uur zou halen voor de prijs van een M.G. A !

Een korreltje techniek :

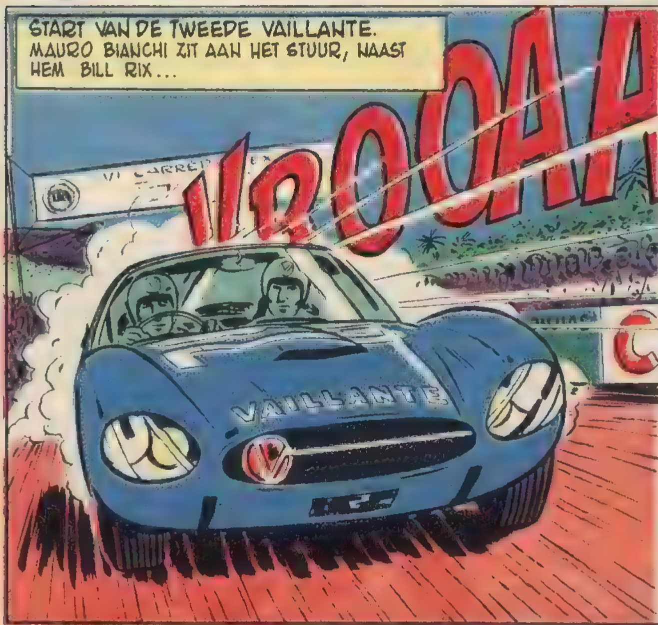
De motor van de *1000* is een 4-cylinder op een rij met 1 bovenliggende nokkenas. Voor het frame en de vering lieten de bouwers zich inspireren door de 250 G.T.

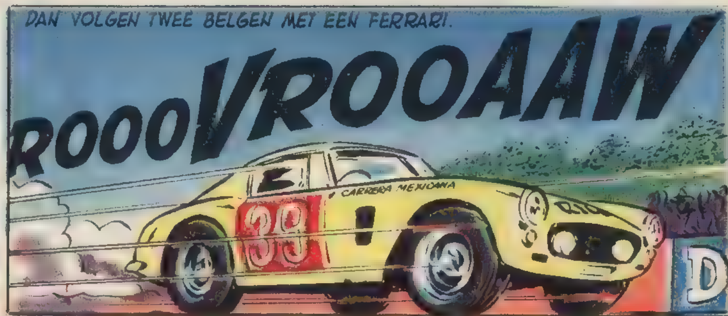




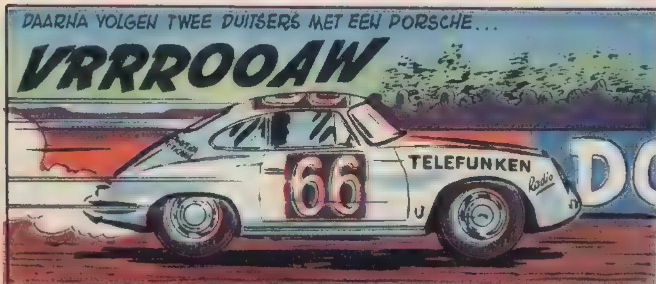
HET VERRAAD VAN

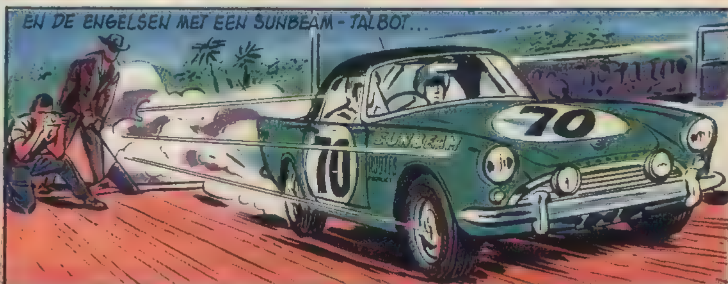
Ondanks de beareigingen van Cramer, st

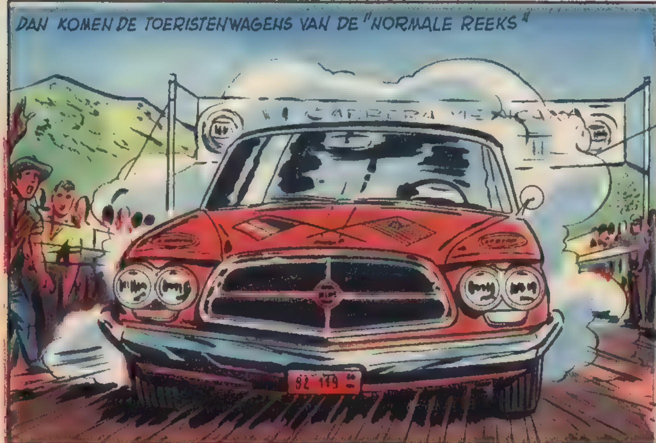


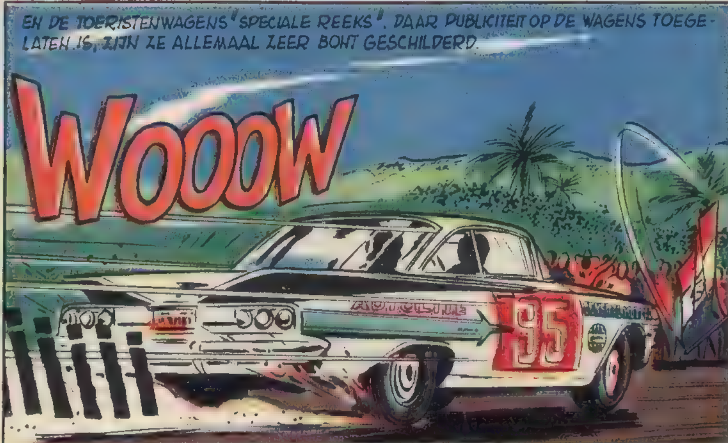




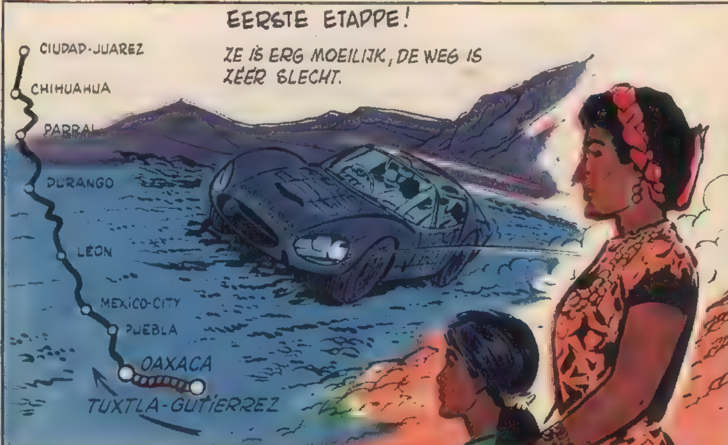










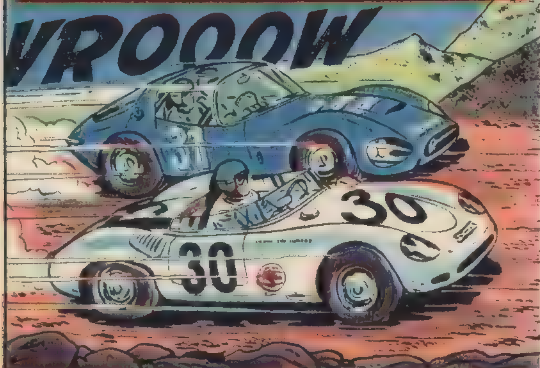


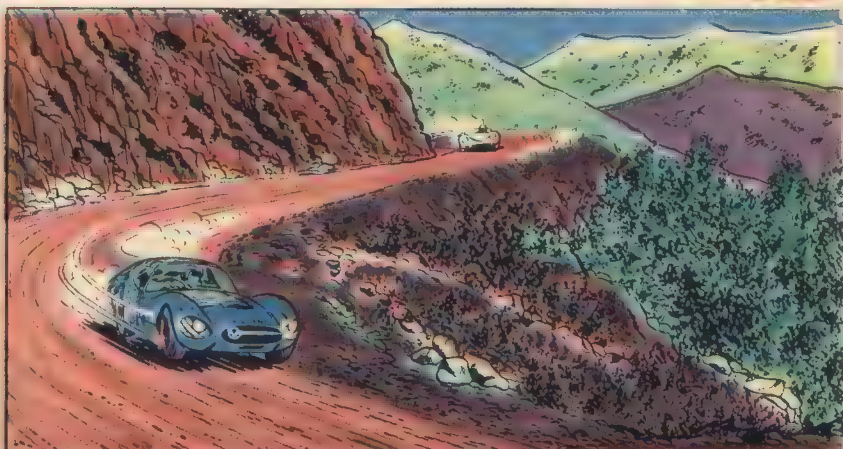
STEVE WARSON

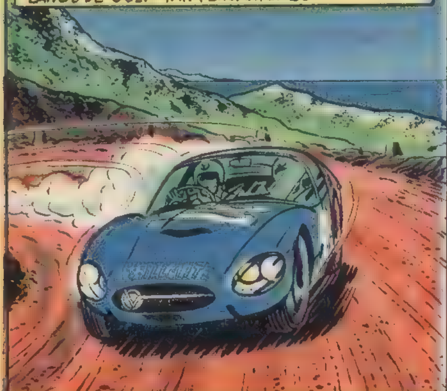
door Jean Graton



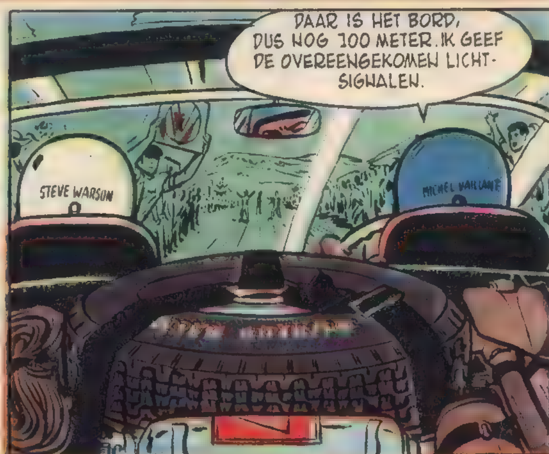
...Vaillante-ploeg voor de Panamerican...



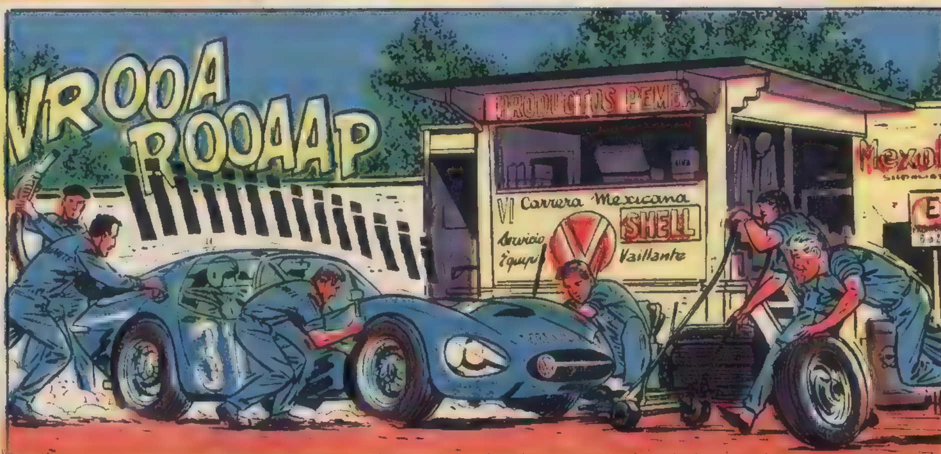


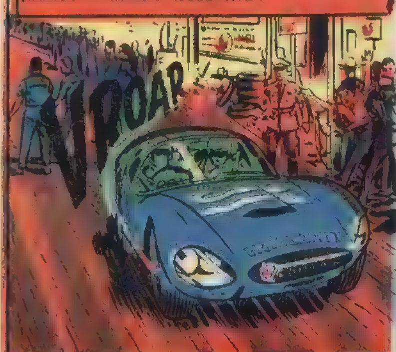


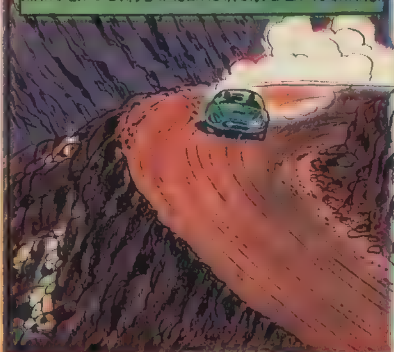


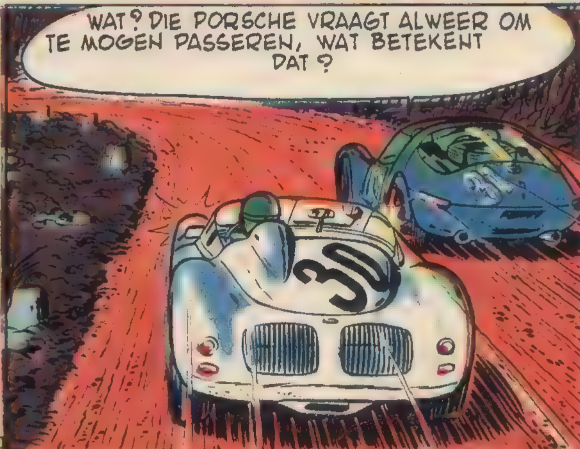












WORDT VOORTGEZET

DE NOODKLOK LUIDT

Roman door Paul Berna
Geïllustreerd door Frans Craenhals

2 EEN VOETBALMATCH EN EEN DUIZENDPOOT

De jongens wachten met ongeduld op het einde van de les. Eindelijk gaat de bel.

BIJ de eerste klokkeklank liepen de vijf klassen van Château-Milon in een oogwenk leeg. Als een orkaan stormden de horden van de juniors over het binnenplein met de platanen en zij namen de eetzaal, waar Madame Juillet en haar dochter Pauline brood en koffie verdeelden, stormenderhand in. Het peloton dagscholieren, een twaalftal in het geheel, liep naar de auto's die voor de poort op de kleine weg naar La Bohalle geparkeerd waren. Hubert Boisson de Chazalles had zich zeer handig tussen hen gemengd en met de blik zocht hij de grote blauwe Frégate van zijn neef Omer.

ZE was er niet en de recidivist herkende niemand bij de mensen die op de jongens stonden te wachten. Hij maakte rechtsomkeer en verwenste Omer en heel diens bende. Hij moest zich dus nog een lange week dood vervelen in dit verlaten nest.

De oude Corzon, huisbewaarder van het college, de leraren Lacour, Boris en Simon gingen twee aan twee naar het kasteel waar de thee voor de leraars geserveerd werd. Pater Fabien sloot de rij in gezelschap van mijnheer Sala, die nog altijd hopeloos was. Mevrouw Brossay was met Edith uit Nantes toegekomen en de vensters van het groot salon schitterden vrolijk in de invallende avond.

Muret en zijn vriend Lalande haalden M. Boris in op het perron.

— Het is niet mogelijk een rechtsbinnen te vinden, zei Lalande op sombere toon. Wij zullen ons morgen door de boeren van F.C. Cunault in de pan laten hakken.

— Dat zou jullie deugd doen, antwoordde Boris lachend. Af en toe een flinke afstraffing, dat kan geen kwaad!

— Speel die match nog met ons... Toe, doe het! zei Muret smekend.

— U vertrekt dan pas zondag over acht dagen naar Parijs, voegde Lalande er aan toe.

Boris wendde zich naar zijn kameraad toe alsof hij hem tot getuige van zijn zwakheid wou nemen, keek even verstrooid in de goudkleurige verten en zei dan gelaten :

— Het is goed, ik zal je rechtsbinnen zijn en wij zullen trachten die grote vlegels die jullie zo'n schrik aanjagen te overwinnen. Het wordt waarschijnlijk mooi weer morgen, wij moeten er van profiteren!

Muret en Lalande dankten de jonge leraar hartelijk en verwijderden zich dan zeer snel. De voetbalspelers waren reeds de hoek van het kasteel omgedraaid en speelden elkaar de oude voetbal toe die diende voor de oefenmatchen. Het voetbalveld van het college lag achter het park in een weide begrensd door de met struikgewas begroeide oevers van de Authion. De avondspeeltijd was te kort om een heuse match te spelen, de kapitein vergenoegde er zich mee voor iedere goal een aanvals- en een verdedigingslijn op te stellen en de jongens, verkikkerd op voetbal, begonnen tegen het leder te schoppen. Zij bekommerden zich helemaal niet om de invallende duisternis.

De andere leerlingen speelden basketball of sprongen en huppelden over het binnenplein onder de honderdjarige platanen die het oude kasteel, de nieuwe gebouwen en de speelpleinen domineerden. M. Brossay had de Mérovéetoren, eigenlijk een oude molen begroeid met wilde wingerd, bewaard om het Middeleeuws cachet dat hij aan het landgoed gaf. Binnenin was de toren echter rot en de toegang tot die edele ruïne was de liefhebbers van verstoppertje spelen strikt verboden.

Guillon en Montaigu praatten voor de ingang van de eetzaal met Charlot Dubourg en zij waren het er spoedig over eens, dat zij in de zaak Sala zeer energiek moesten interveniëren.

— Kom eens hier, jongeman! zei Charlot tot zijn jonge broer Kiki, een zeer onbezonnen knaap en bij de juniors steeds haantje de voorste. Sleepvoetend en ondertussen zijn brood en chocolade etend naderde Kiki.

— Jullie hebben daar weer eens wat moois uitgehaald, zei Guillon streng en vatte Kiki bij het oor. Sedert twee maanden maken jullie het leven van Piet Nonsens tot een hel en hij is nochtans een beste man. Je mag af en toe herrie maken, dat ontspant de zenuwen en het deert geen mens, zelfs de strengste leraars kunnen er om lachen. Maar vanmiddag zijn jullie je boekje te buiten gegaan! Door jullie schuld zal de directeur Sala aan de deur zetten, is het dat wat jullie wensten? Die kleine schoolfrik moet zijn kost verdienen zoals iedereen en jullie halen hem het brood uit de mond.

Kiki Dubourg boog het hoofd en zei op ietwat verveelde toon :

— Maar het is niet mijn schuld! Chomel en zijn bende hadden de twee katten van Mevrouw Juillet gekidnapt, ik heb er om gelachen net als de andere makkers en dat is alles!

— Wel, je mag je makkers een heuglijk nieuws brengen, zei grote broer op strenge toon. Zeg hen dat ze geen vin verrroeren in het studieuur dat zo dadelijk zal beginnen. Indien ze het Piet Nonsens opnieuw lastig maken, dan zal het niet M. Brossay zijn die de orde zal komen herstellen, de oudste jongens van het college zullen jullie dan eens een flinke ranseling komen geven. Aan Chomel mag je zeggen dat hij er morgenavond vast een krijgt! Loop nu!

Met ingehouden lachen bespraken enkele jongens in groep het cirkusnummer dat Sala had ten beste gegeven. Kiki ging van het ene groepje naar het andere en fluisterde geheimzinnig... Het ultimatum van de grote leerlingen bekoelde zelfs de dappersten. Intussen was de hemel van kleur veranderd. Een hevige purpere gloed vlamde nu tegen de gevels op, het was net als een toneeldecor.

Alleen en traag liep Vignoles tot aan de Mérovéetoren. De laatste dagscholieren waren vertrokken en mijnheer Juillet was er net mee bezig de grote smeedijzeren poort te sluiten. Hij was een joviale reus met een dikke snor, de man van de keukenprinses. Hij was huisbewaarder, chauffeur, tuinier, kortom een manusje van alles. Juillet hield veel van de rustige jongen die iedere vakantie op het college doorbracht en die nooit kloeg of zich nooit verveelde. Doorheen de tralies van de poort keken zij beiden naar de ondergaande zon. In de verte zagen ze auto's over de weg rijden. Bij het vallen van de avond waren zij steeds talrijker.

— Een eigenaardig weer! zei Vignoles terwijl hij de lucht insnoof. Indien de zon nog acht dagen zo warm schijnt, dan staat het hier weer vol bloemen.

— Geloof dat maar niet! antwoordde Juillet. Het is een rotweer! Heb je het nog niet opgemerkt dat de grond ruikt als even voor een onweer?

— Bah, ik denk dat we nog een mooie zondag krijgen...

— Een mooie zondag ja, maar voor de slakken! Ik heb zo juist naar het weerbericht geluisterd. Vanmiddag regende het in Biarritz, dat betekent dat we morgen zullen wakker worden onder een grijze, triestige hemel.

— Dat ware jammer want we spelen voetbal en op een modderig terrein deug ik niet.

— En geloof me, het zal geen druilregentje zijn! antwoordde Juillet en lachte daarbij hartelijk.

Picard was in de richting van de keuken gedrenteld, hij wou zekerheid. De broers Job en Yvon Trevidic kwamen met een grote mand sla uit de moestuin. Zij hielpen in de keuken en in de eetzaal van het college en indien men het hen vroeg, kende men het menu 24 uur van te voren. Maar Picard durfde zijn gulzigheid niet zo openlijk tonen en alsof het hem in de grond geen snars kon schelen volgde hij hen tot aan de deur van de keuken. De deur ging open en hij zag mevrouw Juillet staan, die grote vleesballen in de bloem wentelde. Zij zag de grote ogen en de gretige mond van de smulpaap. Zij knipoogde en riep :

— Ja hoor, het zijn vleesballen! Twee voor ieder! Je zal je buikje dik en rond kunnen eten!...

Charpenne zocht naar zijn koerier. Hij had zo net zijn vijfde sonnet voor Edith geschreven. De twee laatste verzen

waren van hem zelf, al de rest hoorde toe aan de goddelijke Lamartine. De kleine Jozas kruiste als het ware toevallig zijn pad en het sonnet verwisselde ogenblikkelijk van hand.

— Ik zie me verplicht mijn tarieven te verhogen, zei het broze en blonde engeltje op zeer ernstige toon. Bij het thee-uurtje loop ik meer risico. Geef me twee repen chocolade.

De verliefde Charpenne betaalde gewillig. Op een drafje rende Jozas in de richting van het perron en liep de treden op met twee tegelijk. Op dit ogenblik trok Charpenne zijn zakdoek uit zijn zak en zag een ander velletje op de grond vallen. Hij raapte het op, vouwde het open en z'n haren rezen te berge van ontzetting. Hij hield het sonnet in de hand en zijn lieve Edith zou het portret van haar vader krijgen... als duizendpoot !

— Kom terug ! riep Charpenne en rende als een hazewind achter Jozas aan, maar het was te laat. De koerier was reeds achter de glazen deur verdwenen.

Vijf minuten later ging de tekening in het salon van hand tot hand tot grote vreugde van de heren. Edith was er niet in geslaagd het velletje papier aan de nieuwsgierigheid van pater Fabien te onttrekken... Brossay lachte hartelijk en zei :

— Ik herken de hand van Charpenne, maar die kookpot werd door een andere kunstenaar getekend. Hoe verschrikkelijk ! Pater Fabien, zei ik er werkelijk uit als een duizendpoot ?

Te midden van het gelach greep hij z'n vulpen en schreef bovenaan de tekening : « Hartelijke gelukwensen voor de artiest ! » En onderaan : « Acht uren school blijven ! » Hij zette er zijn paraaf onder en gaf het velletje dan aan Simon die de avondstudie van de hogere klassen moest surveilleren.

— Geef hem dat vriendelijk, zei de directeur. De volgende keer zal hij wel iemand anders onder schot nemen !

Charpenne, die zich onder de open vensters van het salon verscholen had, begreep wel dat de zaak een staartje zou krijgen...

Het invallen van de avond had geen koelte gebracht. De roerloze lucht woog langsom zwaarder op de spelende kinderen die eensklaps moe werden. De twee katten van mevrouw Juillet doolden onrustig door de bloembedden. Ze sperden hun vurige ogen wijd open en ze spuwden van woede iedere maal men ze naderde.

De voetballers speelden nog in de weide in een schemerlicht dat van minuut tot minuut zwakker werd. Muret moest een kwartier voor het einde fluiten, de hemel was plotseling uitgedoofd en men zag zelfs de voetbal niet meer. Zij kwamen naar het kasteel terug en discuteerden optimistisch over de match die zij voor de boeg hadden.

— Wij zijn klaar voor de strijd, verklaarde Gontier, de goalkeeper, en bij dit droge weer zullen we een fijn spel kunnen ten beste geven ! Met Boris op de rechtervleugel verslaan wij de jongens van Cunault beslist met drie doelpunten !

— Indien het morgen zo warm is zullen we moeten oppassen voor de vermoeidheid, riep Raynard, een back, terwijl hij zijn jasje aantrok. Vorige zondag liep iedereen te hijgen onmiddellijk na de eerste speelhelft...

In het salon hield Sala zich bescheiden op de achtergrond en slurpte met kleine teugjes aan zijn thee. Hij voelde zich reeds verbannen uit het college, waar het leven nochtans zacht en gemakkelijk voor hem had kunnen zijn. Hij zette zijn kopje naast zich neer en nam zijn bril af om zich over de vermoeide ogen te wrijven. Ontdaan van de dikke brilglazen had zijn gelaat voor enkele seconden een ontspannen uitdrukking, die hem haast onkennelijk maakte.

— U moest uw bril al eens meer afzetten als u voor de bengels staat, zei Edith zacht. Als u die patrijspoorten op hebt, kan men niet meer zien dat u zulke vriendelijke ogen hebt.

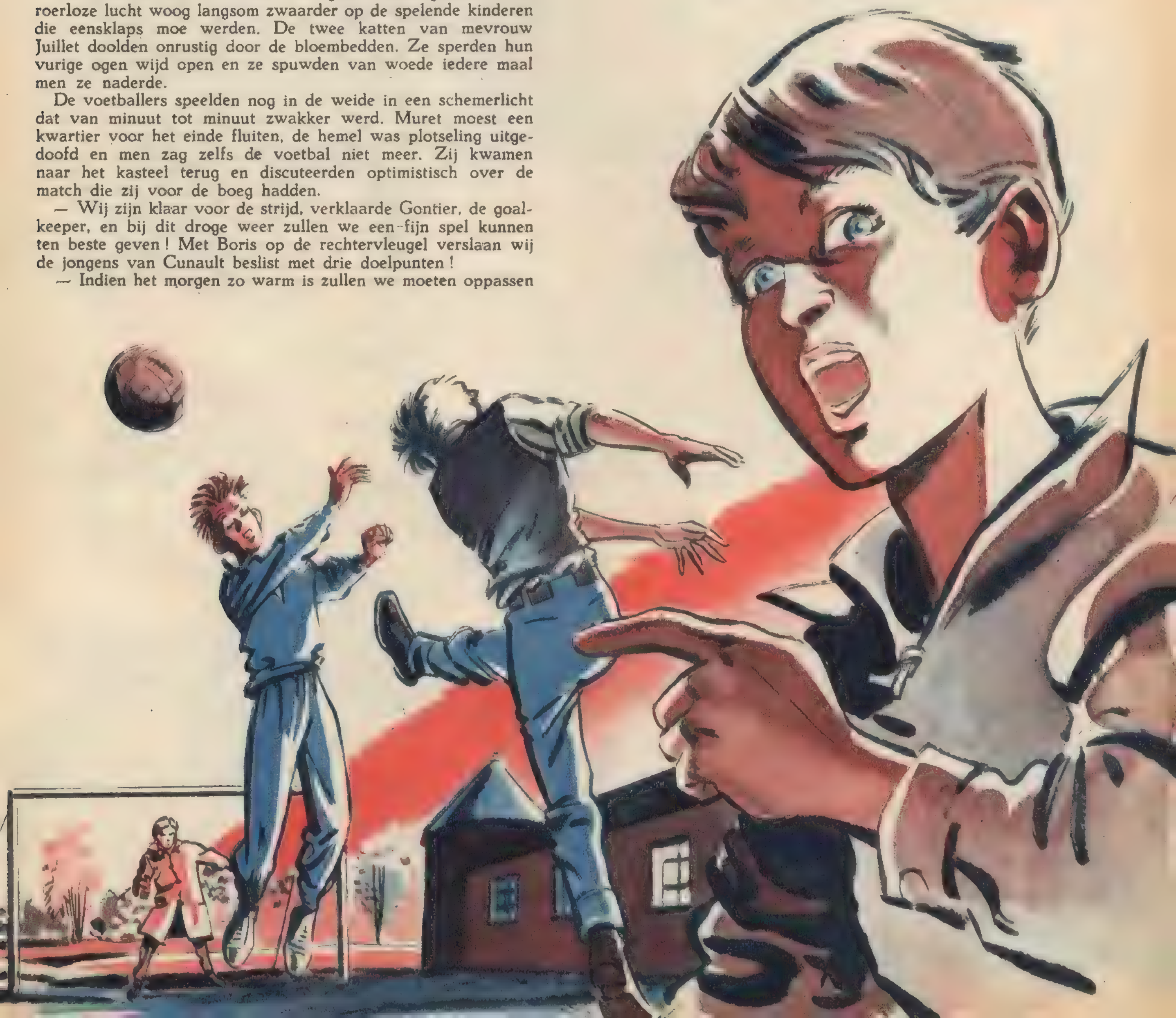
— Daarvoor is het nu toch te laat, antwoordde de kleine schoolfrik met een zucht.

Over de hoofden van zijn gasten heen gaf Brossay hem een discreet teken. Sala liep achter de zetels van zijn collega's heen om niet opgemerkt te worden naar het groot bureau. Daar wachtte de directeur van Château-Milon reeds op hem.

— Het spijt me erg, zei Brossay, terwijl hij de ogen neersloeg, maar je zal zelf moeten toegeven dat die situatie niet langer meer duren kan. Ik heb je twee weken tijd gegeven om de ergste woelwaters te temmen, maar dat uitstel kon blijkbaar niet baten. De studie is een haard van onrust geworden. Ik weet het wel dat het niet helemaal je schuld is en ik zal enkele belhamels een voorbeeldige straf geven, maar ik kan toch niet de hele dag in de studiezaal gaan staan om je wankele autoriteit te schragen.

— Ik zal vertrekken, zei Sala gelaten. Ik zal vertrekken wanneer u dit wenst...

(Wordt voortgezet.)

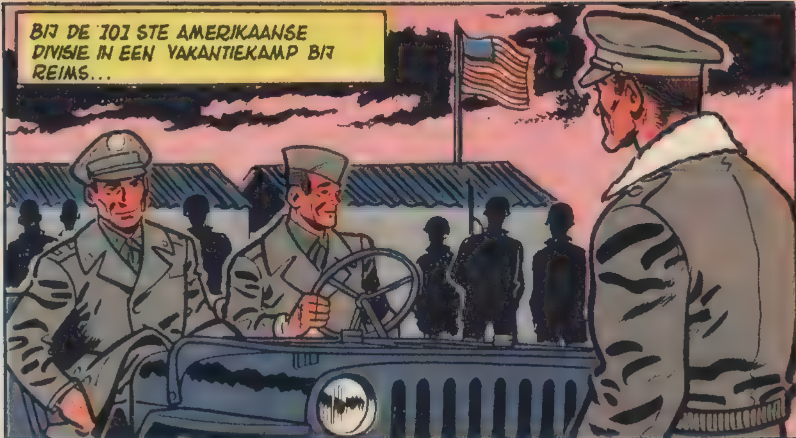


Verkikkerd op voetbal, begonnen de jongens tegen het leder te schoppen.

Een Mooie Verrassing voor korporaal Benny

NA EEN ZES MAANDEN LANGE STRIJD AAN DE KUST VAN NORMANDIË EN DE SIEGFRIEDLIJN KREEG HET ENGELS-AMERIKAANSE BEVRIJDINGSLEGER TIJDENS DE WINTER 1944 EVEN RUST.



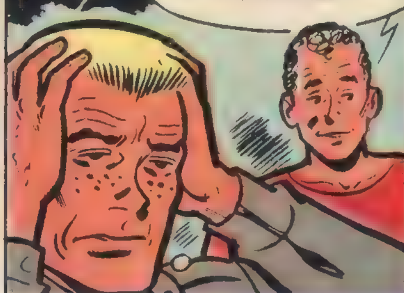




















EEN KWARTIER LATER...

HET LIJKT DITMAAL NIET OM EEN OEFENING TE GAAN!

DE VIJAND HEEFT EEN TEGENOFFENSIEF ONTKETEND IN DE ARDENNEN. DE 101STE DIVISIE MOET EEN HANDJE GAAN TOESTEKEN, OM ONZE POSITIES TE BEVEILIGEN.

INTUSSEN IN HET DUITSE HOOFDKWARTIER...

WIJ MOETEN HEN DE GENADESLAG TOEBRENGEN! OVER EEN FRONT VAN 100 KILOMETER RUKKEN VIER GEPANTSERDE LEGERS, BESCHERMD DOOR 1.000 JAGERS, NAAR DE MAAS EN VERDER NAAR ANTWERPEN EN DE ZEE...

LANGS EEN WEG IN DE ARDENNEN.

BASTOGNE... IK HEB DIE NAAM NOOIT EERDER GEHOORD!

BASTOGNE

PLOTSELING...

DE LUFTWAFFE! GOOI JE NEER!

HET VIJANDELIJK VLIEGTUIG VERSCHEEN TUSSEN DE WOLKEN EN BESCHOOT DE COLONNE...

TAKATAKATAKA

ER WERD NIEMAND GERAAKT! WE HADDEN GELUK!

EN ZEGGEN DAT ZE DE ARDENNEN ALS EEN RUSTIGE SECTOR BESCHREVEN HEBBEN!

EEN POOSJE LATER BEGONNEN DE G.I.'S IN DE BUURT VAN HET STADJE LOOPGRAVEN TE MAKEN.

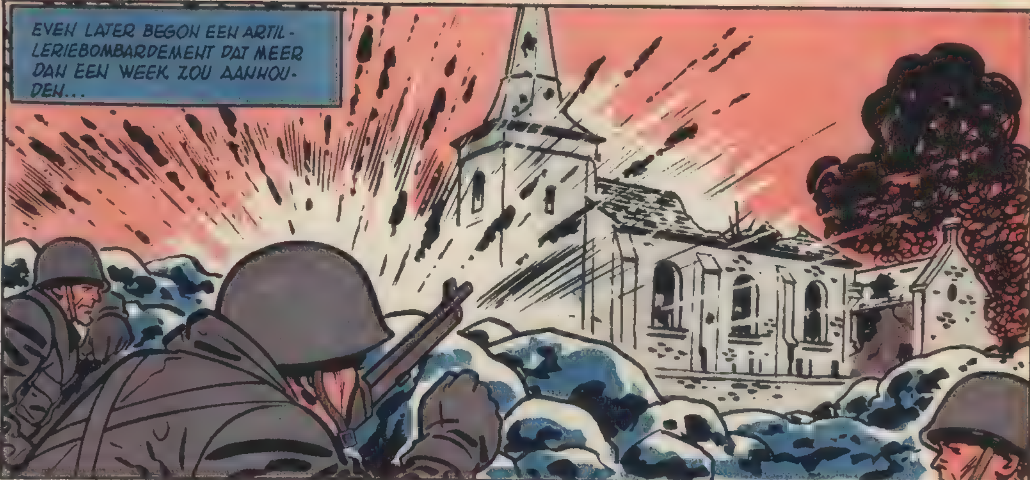
WEES OP JE HOEDE VOOR SPIONNEN EN SABOTEURS... ER WERDEN ER IN DE BUURT GESIGNALEERD IN UNIFORMEN VAN DE G.I.!

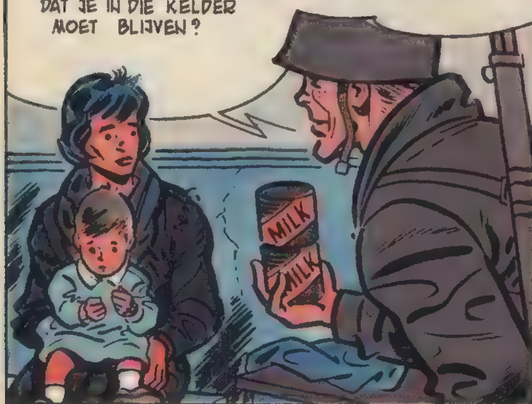

DE SOLDATEN LIETEN DE MOED NIET ZAKKEN EN INSTALLEERDEN ZICH ZO COMFORTABEL MOGELIJK...
HARTELIJK DANK VOOR HET WATER!
GEEN DANK!...


DAT KANON BLIJFT STEEDS BULDEREN. HET IS VRESELIJK! EN WE HEBBEN HAAST GEEN VOEDSEL MEER...


MAAK JE GEEN ZORGEN! DE INTENDANT ZAL JE HELPEN... IS DE BABY EEN JONGEN?
JA! IK HEB GEEN MELK MEER VOOR HET ARME WICHT. AL ONS VEE WERD DOODGESCHOTEN...
IK ZAL WEL ENKELE BLIKJES MELK OP DE KOP TIKKEN?


BASTOGNE WERD OMSINGELD, BENNY! SINDS VANMORGEN KRIJGEN WE GEEN VOEDSEL EN MUNITIE MEER...


EVEN LATER BEGON EEN ARTILLERIEBOMBARDEMENT DAT MEER DAN EEN WEEK ZOU AANHOUDEN...

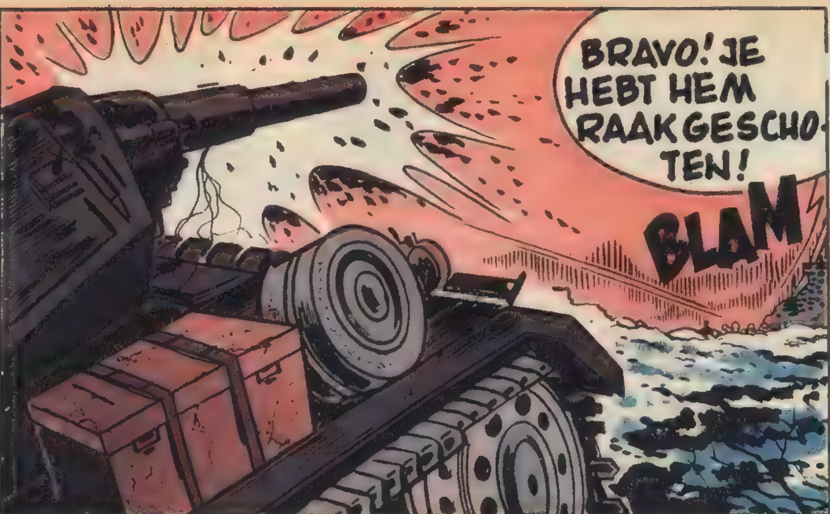

MEER KON IK NIET VINDEN! OP DIT OGENBLIK HEB IK MISSCHIEN OOK EEN ZOON DIE IK NOG NIET EENS GEZIEN HEB... VIND JE HET NIET TE ERG DAT JE IN DIE KELDER MOET BLIJVEN?
MILK
MILK


HEB JE AL NIEUWS VAN JE VROUW, BENNY?
ZE PLAGEN JE MAAR ZE MOGEN JE GRAAG, HOOR!


ER VALT GEEN ENKEL VLIEGTUIG VAN ONS TE BESPEUREN!
HOE KAN HET OOK MET ZO'N MIST...


DOCH OP 24 DECEMBER 'S MORGENS...
LUISTER! IK HOOR HET GERONK VAN EEN MOTOR...
VLUG! NAAR DE BAZOOKA!

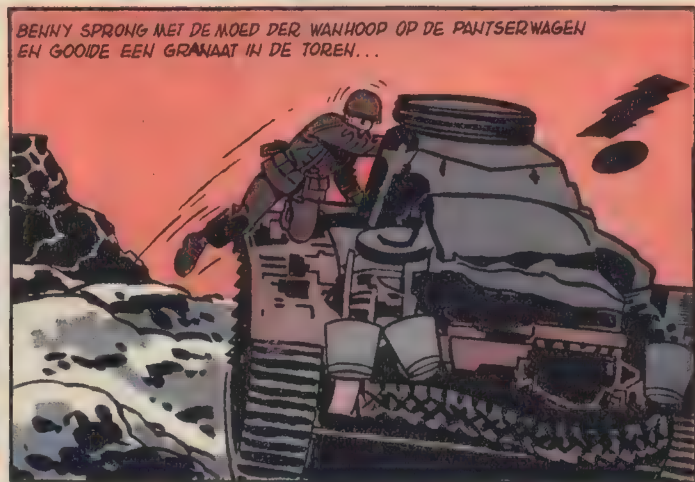

VOORUIT! DE PANTSERWAGENS VALLEN AAN!











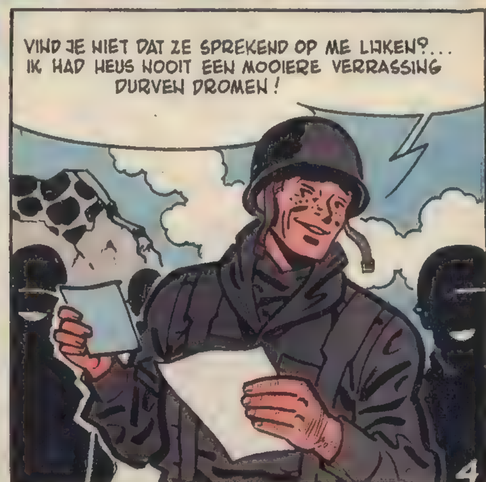












Volgende week : PEARL HARBOUR

EINDE

DE GESCHIEDENIS VAN DE WERELD

TEKENINGEN : L. EN F. FUNCKEN TEKST DOOR J. SCHOONJANS

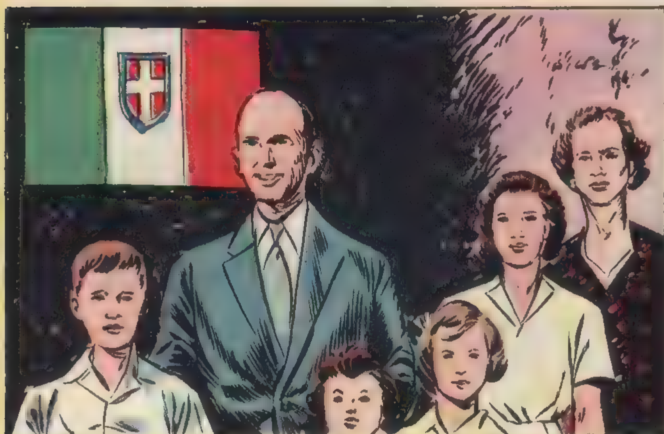
EUROPA

UIT de Tweede Wereldoorlog kwamen twee overwinnaars te voorschijn. Twee staten waren machtiger geworden en zij hadden meer invloed gekregen : de Verenigde Staten van Amerika en de Sovjet-Unie. De Verenigde Staten of de democratie met het respect voor de rechten van de mens en de Sovjet-Unie met haar communistische ideologie en het collectivisme. Het duurde niet lang of in de wereld werden twee grote en machtige blokken gevormd.

OOST-EUROPA

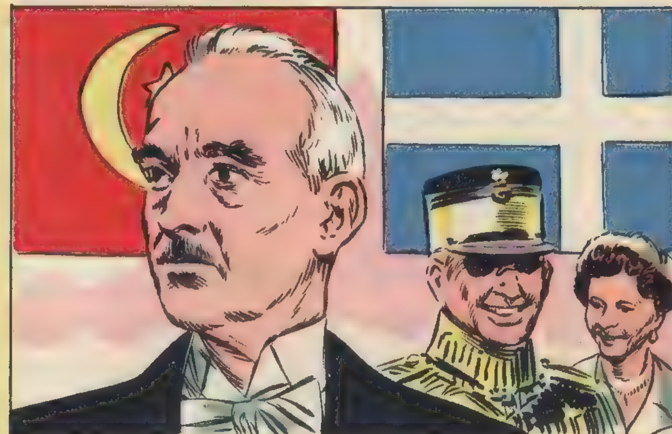
DE Sovjet - Unie hechtte Letland, Estland en Litouwen aan. In Polen en in Tsjechoslowakije kwamen de communisten aan het bewind evenals in Bulgarije. De jonge koning Simeon, zoon van Boris II, werd uit Bulgarije verjaagd en koning Michaël van Roemenië, moest eveneens zijn land verlaten. Albanië werd communistisch evenals Joegoslavië en Hongarije. In Hongarije brak er in 1956 een bloedige opstand uit.





ITALIE

HET embleem van de Sovjet-Unie is, naar je wel weet, de hamer en de sikkel of de rode ster. Na de oorlog breidde het communisme zich uit in Europa. De overwonnen staten konden niet of met moeite weerstaan aan de invloed van Sovjet-Rusland. Kijken we eerste even naar Italië, waar koning Victor Emanuel III afstand had gedaan van de troon ten voordele van zijn zoon Umberto II. Umberto regeerde niet lang, want reeds op 2 juni 1946 werd Italië een Republiek.



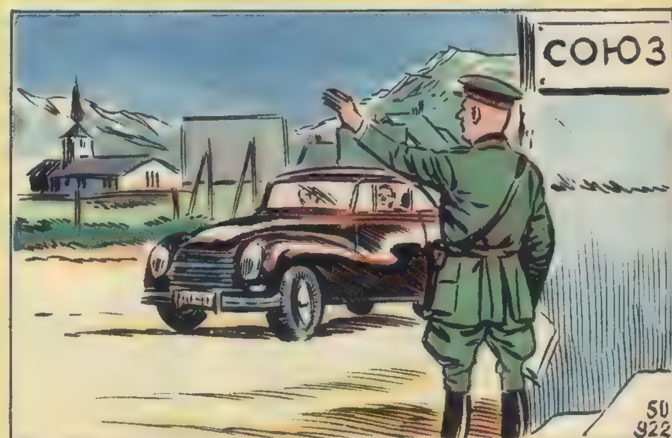
TITO

JOEGOSLAVIE, alhoewel communistisch, maakte zich onafhankelijk van de invloed van de Sovjet-Unie. Maarschalk Tito wenste meester te zijn in eigen land. Finland wist zijn onafhankelijkheid te vrijwaren. Turkije bood weerstand aan de communistische invloed. In Griekenland ging het hard tegen hard. Ten slotte kon Papagos er met de steun van de Griekse soldaten en van de Verenigde Staten een einde aan maken en het communisme indijken. In 1947 was koning George II overleden, hij werd opgevolgd door zijn broer Paul I, die thans nog koning is, en koningin Frederika.



DUITSLAND

ITALIE had zijn eenheid kunnen bewaren en de communistische invloed werd er ingedijkt. De Sovjet-Unie annexeerde de oostelijke provincies van Polen en Polen zelf kwam weer in het bezit van een gebied in het westen en dit ten koste van het overwonnen Duitsland. Duitsland werd verdeeld in een Amerikaanse, een Engelse, een Franse en een Sovjetrussische zone. Het deel onder Russische bezetting werd de D.D.R. of Duitse Democratische Republiek. West-Duitsland werd de Duitse Bondsrepubliek met Bonn als hoofdstad en met Konrad Adenauer als bondskanselier. De president is thans Lübke. Berlijn, voormalige hoofdstad van het Derde Rijk, werd verdeeld in vier bezettingszones.



HET IJZEREN GORDIJN

EUROPA was in twee verdeeld. Aan de ene zijde het Oosten, d.w.z. de Sovjet-Unie en de satellietstaten. Dit deel van Europa werd bijna volledig geïsoleerd. In het Westen de andere Europese landen en tussen de twee, wat men pleegt te noemen : « het ijzeren gordijn ». We zullen thans zien hoe de West-Europese landen zullen trachten aaneen te sluiten en elkaar te begrijpen om hun belangen te handhaven. West-Europa, de laatste burcht van het Humanisme.

WORDT VOORTGEZET

Onze vriend, Hans Rahn, aangemoedigd door het feit t wij zijn detective-story, De Safekraak, in Kuifje mmer 32 lieten verschijnen, heeft weer een ander stukje zijn mouw geschud. Hier gaat het.

HET HORLOGE

NA een jaar hard werken waren Baardemakers en Rik Ringers samen naar het strand gestapt om er van een welverdiende rust te genieten. Ze lagen fijn te zonnebaden en waren haast door de warmte ingedommeld en er een parmantig dikbuikig heertje op hen kwam toegeld en riep :

— Mijnheer, mijnheer, u bent van de politie, is het niet ? , ik herken u, help me, ze hebben zo net mijn horloge stolen en ik heb gezien wie het gedaan heeft ! Kom, vlug, or het te laat is !

De commissaris en Rik sprongen overeind en hadden beite om het kleine heertje in zwembroek bij te houden.

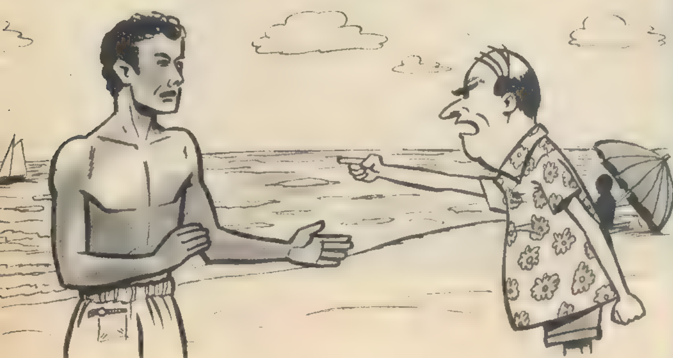
— Hier is hij, hijgde de man, terwijl hij een rijzige jongean aanwees die aanstalten maakte om weg te gaan.

De jongeman draaide zich om en bekeek het drietal uitdand. Aan zijn prachtig volledig gebruinde huid kon je mern dat hij reeds een tijdlang van de zeelucht genoten had.

— Zo, zei Baardemakers tot het dikbuikig heertje dat zich astig als mijnheer Van Gente had voorgesteld, u beweert s dat deze heer uw armbandhorloge gestolen heeft ?

— Dat is brutaal, viel de jongeman uit, zoiets heb ik nog oit meegemaakt !

Rik hoefde niet lang te zoeken, want de jongeman had



echts een zwembroekje aan en in het kleine zakje ontdekte k Ringers inderdaad een gouden horloge.

— Wat hebt u hierop te zeggen, mijnheer... — de Groot, lde de beschuldigde aan.

— Dief, dit is mijn horloge, riep Van Gente, geef het me delijk weer !

De Groot bleef heel kalm, plantte zijn vuisten in de zijde toen je hem zo zag staan zou je gezworen hebben dat hij gelrecht van het filmscherm was weggelopen.

— Dat zet ik je betaald, mijnheer, iemand zo vals durven eschuldigen, bulderde de Groot. Dit is mijn eigen horloge, heb het al twee jaar en ik heb het vandaag net voor het rst afgelegd omdat het bandje stuk was !

— Hij jokt, schreeuwde Van Gente, hij heeft mijn horloge ozettelijk stuk gemaakt !

— Jullie beweren dus allebei dat het horloge jullie eigenom is, vroeg Baardemakers, vertel dan maar eens waar llie het gekocht hebben.

Van Gente en de Groot gaven elk een adres dat even geofwaardig klonk.

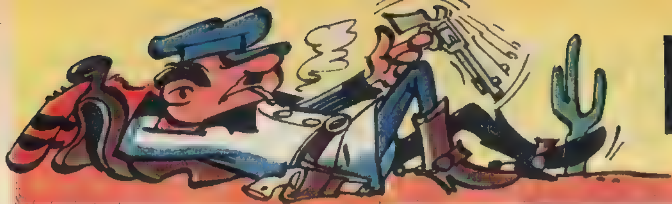
— Wat nu gedaan, zuchtte Baardemakers, ik weet geen ad met dit geval.

— Ik weet wie liegt, zei Rik, een klein detail heeft die ijnheer verraden, arresteer hem maar...

Wie moet de commissaris arresteren, vrienden ?

OPLOSSING

De Groot heeft het gouden horloge gestolen. Hij zei dat hij he voor 't eerst sinds twee jaar aflegde, maar daar hij helemaal brui gebrand was, had zijn pols een witte streep moeten vertonen.



PECHVOGEL

Boefmans heeft de slagtanden van al de olifan







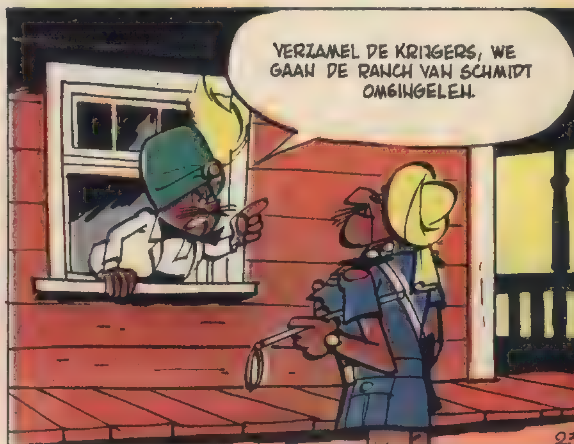










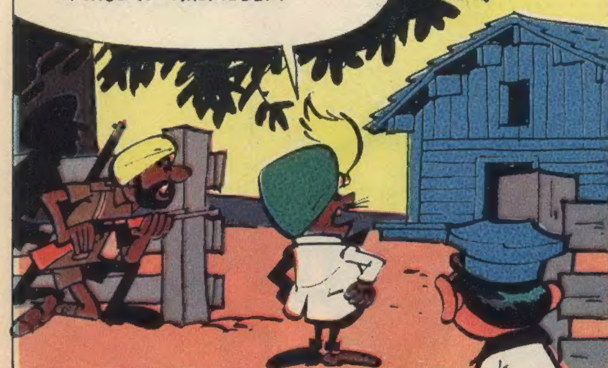


in Texas



de maharadja stiekem afgezaagd...



















WORDT VOORTGEZET

SPEEL MET ONS MEE

OPLOSSINGEN

. — Ouders A : jongens 2 en 4 (Ze dragen llebei hetzelfde pakje). — Ouders B : neisjes 5 en 7 (Allebei hetzelfde jasje). — Ouders C : jongen 6 en meisje 1 (Het jonetje draagt een bril zoals zijn vader en et meisje heeft een wipneusje zoals de noeder). — Ouders D : meisje 3 (hetzelfde rulhaar als haar moeder).

. — Tafereel 1 : juni Het is zomer en de kalender wijst de 30e aan. Juni is de enige zomermaand die 30 dagen telt. — Tafereel 2 : februari. M.F. maakte een tweedaagse reis tussen de 26e en de 1e. De vorige maand telde dus slechts 28 dagen. — Tafereel 3 : De schooljuffrouw heet Marijke. Die naam is afgeleid van Maria en wordt gevierd op 15 augustus. — Tafereel 4 : Oktober. Het is herfst en de maand op de kalender eindigt op ber. Het kan dus september, oktober of november zijn. Alleen oktober telt 31 dagen.

WIE IS DIE MAN ? (verschenen in Kuifje 49)

OPLOSSING : De naam van de geheimzinnige held van vorige week is je vriend HERGE (Zijn echte naam luidt : Georges Remi)

Het weekblad « KUIFJE » : 16e jaargang ; Lombard Uitgaven, P.H.-Spaaklaan, 1-11 Brussel 7. — P.C.R. 1909.16
Uit.-Dir. : Raymond Leblanc, Isidoor Gerardlaan, 9, Brussel 16.
Heliodruk : N.V. PERIODICA.

NEDERLAND : 75 cent. — Abonnement : f 7.— per kwartaal
KUIFJE - HOLLAND : Doklaan, 129, Rotterdam (Zuid). Tel. 170.965
Giro 655.389.

Canada : 20 cents. — Buitenland : 12 F.

HIER KAN MEN KUIFJE KRIJGEN IN HET BUITENLAND
Frankrijk : DARGAUD S.A., 31, rue du Louvre, Paris 2e.
Zwitserland : INTERPRESS S.A., 1, rue Beau-Séjour, Lausanne.
Canada : PERIODICA inc. 5090, av. Papineau, Montréal 34 (Qué)

ABONNEMENTSTARIEF

	België	*Nederland*	*Canada*	*Buitenland*
3 maanden	120.— F.	f 7.—	$ 2,75	130.— F.
6 maanden	230.— F.	f 14.—	$ 5.50	260.— F.
1 jaar	450.— F.	f 28.—	$ 10.—	520.— F.

PUBLICITEIT publi art* 22.56.00



geschenken van de KUIFJE'S BON

De Aardrijkskunde in kleurenfoto's :
België : Deel I : 9 reeksen v. 10 chromo's
Deel II : 8 reeksen
Europa : Deel I : 10 reeksen.
Deel II : 10 reeksen
Deel III : 10 reeksen
Deel IV : 10 reeksen
De Geschiedenis van de Wereld:
Deel I : 11 reeksen van 15 chromo's
Deel II : 11 reeksen
Per reeks : 50 punten
Deel III : 11 reeksen
De KUIFJE'S chromo's :
Vliegtuigen I : 10 reeksen
Vliegtuigen II : 10 reeksen
Luchtschepen : 6 reeksen
Automobiel : 10 reeksen
Zeevaart I : 10 reeksen
Per reeks v. 6 chromo's : 100 pt.
Kleuralbum : 100 pt.
De Meesterwerken van de Schilderkunst :
18 reeksen van kleurenreproducties
Per reeks : 200 pt.
De KUIFJE'S portefeuille : 200 pt.
Abonnement op 5 nummers van het weekblad KUIFJE 500 pt.
De puzzle op hout : 500 p.
De puzzle op hout : 500 p.
Twee nieuwe platen in voorbereiding.
ALBUMS :
Vliegtuigen I en II - Automobiel
Zeevaart :
Getoileerd : : 60 F.
Gekartonneerd : 50 F.
De Aardrijkskunde in kleurenfoto's.
België I en II - Europa I. II, III en IV. Per album : 29 F.
De Geschiedenis van de Wereld
Deel I, II en III 29 F.
De Meesterwerken van de Schilderkunst
Deel I en II 50 F.

Stuur je punten naar de KUIFJE'S BON, Spaaklaan, 1-7, Brussel 7, of ruil ze in de KUIFJE'S WINKEL, zelfde adres. Je kan ze ook ruilen in de warenhuizen A L'INNOVATION.

De KUIFJE'S bons staan op volgende kwaliteitsprodukten :

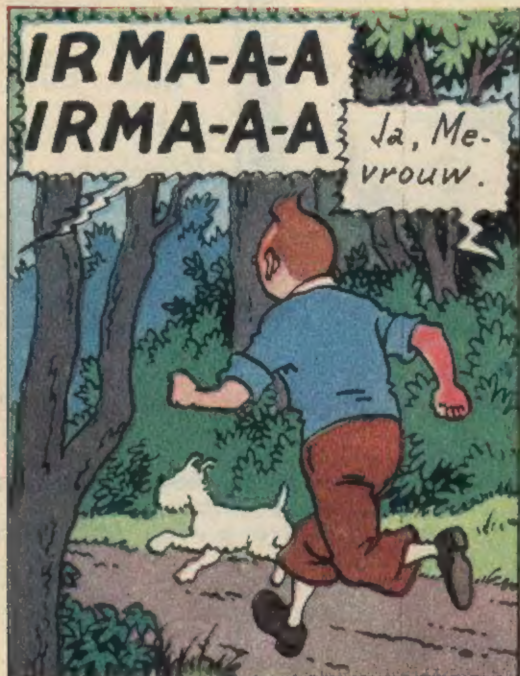
SCHRIJFBOEKEN «ZOO» - VICTORIA - MATERNE - VULPEN LE TIGRE - JU'CY & WHIP - TOSELLI - PALMOLIVE - COLGATE - PROSMANS - ZWARTE KAT - NOSTA - VANDENHEUVEL - HACOSAN - PANA - CLE D'OR - PALMAFINA - LOMBARD COLLECTIE

DE JUWELEN VAN BIANCA CASTAFIORE

DE AVONTUREN VAN KUIFJE EN BOBBIE

DOOR HERGÉ

In het park van Molensloot hoort men een gouden stem om hulp roepen...

























WORDT VOORTGEZET